



COMUNE DI GENOVA



BANDO DEL 59° CONCORSO INTERNAZIONALE DI VIOLINO

“PREMIO PAGANINI”

(Genova, 11 – 24 ottobre 2027)

1. ISCRIZIONE

Scadenza e modalità di iscrizione

Verranno accettate le iscrizioni pervenute a decorrere dal 1° settembre 2026 e fino alla scadenza del bando prevista in data 1° dicembre 2026 alle ore 23:59 (ora italiana).

L'iscrizione avviene esclusivamente in modalità digitale, tramite il sito internet <http://www.premiopaganini.it>.

Requisiti

Al Concorso possono partecipare violinisti e violiniste di qualsiasi nazionalità, di età compresa tra 15 e 30 anni, i quali:

- alla data di scadenza del bando, 1° dicembre 2026 ore 23:59 (ora italiana), abbiano compiuto il quindicesimo anno di età;
- alla data del 24 ottobre 2027 non abbiano ancora compiuto il trentunesimo anno di età.

Domanda di iscrizione e documenti

La domanda di iscrizione viene effettuata compilando e allegando l'Application Form (All. I). Alla domanda dovranno essere altresì allegati:

- copia di un documento di identità (carta d'identità valida per l'espatrio o passaporto), in corso di validità;
- fotografia recente a colori;
- eventuali diplomi di concorsi aderenti alla Federazione Mondiale dei Concorsi Internazionali di Musica (WFIMC), vedi sezione “Ammessi direttamente”;
- caricamento video con l'esecuzione dei brani come riportato all'Art. 2 del presente Bando;
- ricevuta del versamento della quota di iscrizione di € 150,00 (centocinquanta/00 euro).



COMUNE DI GENOVA



Modalità di versamento

Il versamento della quota di iscrizione dovrà essere effettuato:

- **per residenti in Italia** tramite Pago PA al link in calce:

<https://www.comune.genova.it/servizi/amministrazione/generazione-avvisi-di-pagamento-iuv>

- **per residenti all'Estero** tramite bonifico bancario

Conto corrente: n. 000100880807 presso Banca UNICREDIT S.p.A.

Intestato a: COMUNE DI GENOVA (Partita Iva e Codice Fiscale: 00856930102)

IBAN: IT 08 T 02008 01459000100880807

ABI: 02008 CAB: 01459 CIN: T BIC: UNCRITMM

CAUSALE: "COGNOME e NOME candidato/a - Premio Paganini"

Per dettagli ulteriori si rinvia all'Allegato II – "Norme generali"

Ammissioni dirette

Sono ammessi/e direttamente alle "Preselezioni FASE 2 - AUDIZIONI DAL VIVO" i vincitori o le vincitrici di primo, secondo o terzo premio dell'ultima edizione di una delle competizioni aderenti alla Federazione Mondiale dei Concorsi Internazionali di Musica (WFIMC). A tale fine, dovrà essere allegata all'Application Form copia del relativo attestato nella sezione *WFIMC Competition Diplomas*.

La Segreteria del Premio si riserva verifiche.

2. PRESELEZIONI

Le Preselezioni del Concorso sono articolate in due fasi.

fase 1 - video

In fase di iscrizione è necessario caricare il video su una delle seguenti piattaforme: Google Drive, DropBox, OneDrive, iCloud. Si dovrà caricare un unico file video, contenente il programma musicale richiesto, ripreso con una telecamera fissa, senza tagli o editing. Il/la candidato/a deve essere pienamente visibile per tutta la durata della registrazione e in particolare mani e viso. Tale video dovrà essere in formato MP4, widescreen 16:9, risoluzione minima accettata 1280x720.

È consigliata una versione "Full HD".

Non è necessaria una registrazione professionale.



COMUNE DI GENOVA



L'ammissione alle audizioni dal vivo è determinata dalla Direzione Artistica del Premio.
Il numero dei candidati ammessi alla FASE 2 non è soggetto a limite prestabilito.

fase 2 - audizioni dal vivo

L'elenco ammessi/e alla "FASE 2 - AUDIZIONI DAL VIVO" sarà pubblicato sul sito www.premiopaganini.it entro il 15 febbraio 2027.

In fase di iscrizione dovranno essere indicate due opzioni, in ordine di preferenza, tra quelle di seguito indicate:

Calendario

- 12-13 aprile 2027, Tokyo, Giappone, Istituto Italiano di Cultura;
- 15-16 aprile 2027, Shanghai, Cina, Shanghai Conservatory;
- 26-27 aprile 2027, Berlino, Germania, Istituto Italiano di Cultura;
- 29-30 aprile 2027, Genova, Italia, Conservatorio di musica "Niccolò Paganini";
- 11-12 maggio 2027, New York City, Usa, Istituto Italiano di Cultura.

Il Premio si riserva la scelta finale e vincolante delle sedi di Preselezione.

Eventuali variazioni verranno comunicate tempestivamente.

Al termine delle verifiche amministrative, si procederà all'estrazione della lettera che determinerà l'ordine di esibizione dei candidati.

modalità di svolgimento

Gli/le ammessi/e riceveranno dalla Segreteria del Premio indicazione di luogo, data e orario esatto delle prove; dovranno presentarsi alla sede di preselezione assegnata muniti di valido documento di identificazione (passaporto o carta d'identità).

L'assenza al momento dell'appello, ove non motivata da cause di forza maggiore, comporterà l'esclusione dal Concorso.

Le spese di viaggio, vitto e alloggio saranno interamente a carico dei/delle candidati/e.

Tali audizioni non si svolgeranno alla presenza di pubblico.

programma delle preselezioni

fase 1 - video

1. Niccolò Paganini: 2 Capricci a scelta tratti dai Capricci Op.1 (edizione Urtext – G. Henle);
2. Georg Philipp Telemann: 1 Fantasia a scelta tratta dalle 12 Fantasien TWV 40:14-25.



COMUNE DI GENOVA



fase 2 - audizioni dal vivo

1. Niccolò Paganini: 2 Capricci a scelta tratti dai Capricci Op.1 (edizione Urtext – G. Henle) esclusi i due presentati nel Video di FASE 1;
2. Johann Sebastian Bach: a scelta
Adagio e Fuga dalla Sonata n.1 BWV 1001; *oppure*
Grave e Fuga dalla Sonata n. 2 BWV 1003; *oppure*
Adagio e Fuga dalla Sonata n. 3 BWV 1005.
3. Robert Schumann: 1° movimento dalla Sonata per violino e pianoforte in la minore n.1 op. 105.

Il primo movimento della Sonata di Schumann sarà eseguito esclusivamente con il pianista individuato dal Concorso, a disposizione per una prova con i candidati prima di ciascuna audizione. Non sarà possibile partecipare con pianista personale.

Commissioni di preselezione

I candidati saranno valutati da una Commissione nominata dal Presidente del Premio e composta dal Direttore Artistico, con funzione di Presidente, e da due violinisti/e ovvero musicisti/e di fama internazionale.

L'elenco di ammessi/e al 1° Round della Prova Eliminatoria, che si terrà a Genova (cfr. Prove e Calendario), sarà pubblicato sul sito www.premiopaganini.it entro la data del 16 giugno 2027; le relative comunicazioni saranno trasmesse ai candidati all'indirizzo di posta elettronica da essi indicato.

3. AMMISSIONE ALLE FASI SUCCESSIVE (Genova, 11 – 24 ottobre 2027)

Al 1° Round della Prova Eliminatoria sarà ammesso un numero non superiore a 24 (ventiquattro) concorrenti.

Comunicazione del programma musicale

Una volta ricevuta la comunicazione della propria ammissione, i concorrenti avranno **30 giorni** di tempo per indicare agli uffici del Premio Paganini il programma musicale scelto per le fasi finali del concorso. Dopo tale termine il programma non potrà essere modificato.

Ciascun concorrente dovrà inoltre inviare copia in formato digitale di tutti i brani scelti per il 2° Round.



COMUNE DI GENOVA



Brano inedito

Il Premio Paganini ha commissionato il brano inedito per la 59° edizione al compositore Matteo Franceschini. Entro il giorno 19 luglio 2027, sarà inoltrata la partitura dell'opera, che non potrà in nessun caso essere ceduta o eseguita precedentemente alla sua esecuzione "in prima assoluta" in occasione della prova Semifinale del Concorso.

4. FASI FINALI DEL CONCORSO (ELIMINATORIA, SEMIFINALE E FINALE)

Ospitalità

Con decorrenza dal giorno precedente l'appello, finché in gara, i/le concorrenti godranno di alloggio gratuito presso le strutture ricettive designate dalla Segreteria del Concorso.

Le spese di viaggio sono a carico di ciascun concorrente.

Le spese per eventuali accompagnatori, nonché pianisti/e di accompagnamento sono a carico di ciascun concorrente.

Coloro che abbiano necessità di ottenere il visto per entrare in Italia dovranno indicarlo nell'Application Form, in modo che gli uffici del Concorso possano provvedere ad inviare un'apposita lettera di invito.

Le procedure e le relative spese per l'ottenimento del visto saranno a carico dei concorrenti e degli eventuali soggetti accompagnatori.

In ogni caso, gli uffici del Premio non sono responsabili del mancato ottenimento del visto.

Appello ed estrazione

Tutti i concorrenti ammessi al 1° Round della Eliminatoria dovranno presentarsi, muniti/e di valido documento d'identità (carta d'identità valida per l'espatrio o passaporto), all'appello fissato in data 11 ottobre 2027 alle ore 10:00 nel Salone di Rappresentanza in Palazzo Tursi, sede del Comune di Genova, in via Garibaldi n.9.

L'ordine di esecuzione verrà redatto in base alla lettera estratta in sede di appello e sarà valido per tutte le prove.

L'assenza al momento dell'appello, non motivata da cause di forza maggiore, comporterà l'esclusione dal Concorso.



COMUNE DI GENOVA



Prove e calendario

Le prove del Concorso si svolgeranno dal 12 al 24 ottobre 2027 e saranno pubbliche.

Appello ed Estrazione	11 ottobre	Palazzo Tursi
------------------------------	------------	---------------

Fase Concorso	Concorrenti ammessi	Data	Luogo
Eliminatoria (1° Round)	24	12-13 ottobre	Palazzo Tursi
Eliminatoria (2° Round)	12	16-17 ottobre	Teatro Gustavo Modena
Semifinale	6	20 ottobre	Teatro Gustavo Modena
Finale	3	23 ottobre 24 ottobre	Teatro Carlo Felice

Tutti i concorrenti avranno a disposizione gratuitamente un/a pianista di accompagnamento durante il 2° Round delle Eliminatorie. Essi potranno comunque decidere di avvalersi di un/a pianista di accompagnamento a propria scelta, sostenendone tutte le relative spese.

A ciascuno dei concorrenti è garantita una sessione di prova prima dell'esecuzione in concorso.

È responsabilità dei candidati disporre della propria copia degli spartiti da utilizzare durante tutte le prove del Concorso.

5. PROGRAMMA

1° ROUND (24 CANDIDATI)

1. Johann Sebastian Bach:

a. due movimenti contrastanti da una delle tre Partite. Nello specifico:

- BWV 1002 (da eseguire con i Double);
- BWV 1004 (esclusa la Ciaccona);
- BWV 1006.



COMUNE DI GENOVA



oppure

- b. 3° e 4° movimento a scelta da una delle tre Sonate. Nello specifico:
 - BWV 1001 (Siciliana e Presto);
 - BWV 1003 (Andante e Allegro);
 - BWV 1005 (Largo e Allegro assai).
2. Pietro Antonio Locatelli: 1 Capriccio a scelta dai 24 Capricci per violino solo op.3 (edizione Schott 2002; Dunning/Porta).
3. Niccolò Paganini: 1 Capriccio a scelta tratto dai Capricci Op.1 (edizione Urtext – G. Henle) esclusi i quattro presentati nelle Fasi 1 e 2 delle Preselezioni.
4. Béla Bartók: Tempo di Ciaccona tratto dalla Sonata per violino solo Sz.117.

2° ROUND-RECITAL (12 CANDIDATI)

Programma di Recital libero della durata minima di 55 minuti e massima di 65 minuti, comprendente:

1. una presentazione in lingua inglese del programma prescelto, con l'obiettivo di argomentarne genesi e messaggio artistico (durata massima 5 minuti);
2. Niccolò Paganini: una composizione a scelta del candidato tra:
 - a) Variazioni su "Di tanti palpiti" M.S. 77 (edizione Peters o Ricordi);
 - b) Variazioni sul "Mosè" M.S. 23 ("Sonata a preghiera");
 - c) Variazioni su "Non più mesta" M.S. 22 (edizione Ricordi);
 - d) Variazioni "Le streghe" M.S. 19 (edizione Peters).

Le composizioni paganiniane sopraindicate saranno eseguite senza scordature.

3. Una Sonata a scelta del candidato tra:
 - a. Ludwig van Beethoven: Sonata op.12 n.1; Sonata op.12 n.2; Sonata op.12 n.3;
oppure
 - b. Franz Schubert: Sonatina op.137 n.1; Sonatina op.137 n.2; Sonatina op.137 n.3.
4. Uno o più brani a scelta del/della candidato/a a completare il programma fino a un massimo di 65 minuti. Sono ammessi brani originali e trascrizioni, di tutti i generi e di tutte le epoche.

L'ordine dei brani è a scelta, così come il momento dedicato alla presentazione del programma.



COMUNE DI GENOVA



SEMIFINALE (6 CANDIDATI)

1. Matteo Franceschini: Brano commissionato per violino e live electronics
2. Niccolò Paganini: Variazioni su "Nel cor più non mi sento" M.S. 44 (edizione IMC)
3. Un Quintetto a scelta del candidato tra:
 - a. Antonín Dvořák: Quintetto con pianoforte n. 2 in la maggiore op.81;
oppure
 - b. César Franck: Quintetto con pianoforte in fa minore.

Il brano commissionato verrà eseguito in duo con il compositore (live electronics).

I quintetti verranno eseguiti all'interno di riconosciuti ensemble cameristici.

Saranno previste apposite prove nei giorni precedenti alla Semifinale.

FINALE (3 CANDIDATI)

La Finale, che si terrà in due giornate, prevede l'esecuzione di due concerti per violino. Ciascuno/a dei tre ammessi/e, accompagnato dall'Orchestra del Teatro Carlo Felice, eseguirà:

23 ottobre 2027

Un concerto a scelta, tratto dal seguente elenco:

- Ludwig van Beethoven (op. 61);
- Johannes Brahms (op. 77);
- Max Bruch (n.1, op. 26);
- Antonin Dvorak (op. 53);
- Felix Mendelssohn Bartholdy (op. 64);
- Robert Schumann (WoO 1);
- Jean Sibelius (op. 47);
- Piotr Ilyich Tchaikovsky (op. 35).

24 ottobre 2027

Niccolò Paganini: un concerto a scelta, tratto dal seguente elenco

- Concerto n. 1 in re maggiore M.S. 21
- Concerto n. 2 in si minore M.S. 48
- Concerto n. 3 in mi maggiore M.S. 50



COMUNE DI GENOVA



- Concerto n. 4 in re minore M.S. 60
- Concerto n. 5 in la minore M.S. 78
- Grande Concerto in mi minore M.S. 75 (opera postuma)

I concerti della Finale del Concorso dovranno essere eseguiti a memoria.

6. GIURIA INTERNAZIONALE

La Giuria, nominata dal Presidente del Premio, è formata da violinisti e musicisti di fama internazionale, di numero dispari, complessivamente non inferiore a sette e non superiore a nove. Due componenti potranno essere designati per partecipare alla sola prova finale del Concorso.

La Giuria, a propria discrezione, potrà decidere di far eseguire solo una parte delle composizioni previste dal programma e avrà la facoltà di interrompere l'esecuzione del/la concorrente in qualsiasi momento ritenesse opportuno, ovvero qualora la prova non potesse proseguire regolarmente.

Spetta al Presidente della Giuria decidere in merito a qualsiasi problematica che si verificasse durante lo svolgimento del Concorso e non esplicitamente contemplata nel presente bando e/o nel regolamento del Premio.

Il giudizio della Giuria è inappellabile.

Qualora componenti di Giuria abbiano rapporto di parentela, ovvero abbiano in atto o avuto nei 2 anni antecedenti alla 59^a edizione del Concorso rapporti didattici pubblici e/o privati con uno o più concorrenti, dovranno astenersi dall'esprimere il voto sull'esame dei concorrenti medesimi.

Qualora si verificasse tale situazione durante la Finale, dovranno astenersi dalla votazione in toto.

Ai concorrenti, fino a quando in gara, è fatto divieto assoluto di contattare i membri della Giuria.

Alle sedute della Giuria possono partecipare il Direttore Artistico, nonché il Segretario Generale ed eventuali rappresentanti della Segreteria del Premio con compiti di verbalizzazione.

7. PREMI

Il Premio Paganini è indivisibile e, a discrezione della Giuria, può non essere assegnato.

Tutti gli altri premi e riconoscimenti per i/le finalisti/e sono assegnati secondo una graduatoria specifica e possono essere attribuiti *ex-aequo*. In tale evenienza il premio viene diviso equamente tra finalisti/e pari merito.



COMUNE DI GENOVA



Premio Paganini: € 30.000,00 (euro trentamila/00)

Secondo Premio: € 20.000,00 (euro ventimila/00)

Terzo Premio: € 10.000,00 (euro diecimila/00)

Al vincitore o alla vincitrice del Premio Paganini potrà essere offerta l'opportunità di suonare il "Cannone", ovvero il "Sivori", violini appartenuti a Niccolò Paganini, compatibilmente con le prioritarie esigenze di tutela e conservazione.

La Giuria esprime il proprio giudizio anche in merito all'assegnazione di "Premi Speciali", offerti da soggetti diversi dal Comune di Genova – Premio Paganini, che rimane estraneo alle modalità e procedure di corresponsione dei premi stessi:

- "Premio Fondazione Stauffer", offerto dall'omonima fondazione, consiste nel dono di un violino di liuteria contemporanea offerto al/la vincitore/trice del Premio;
- "Premio alla memoria di Eugene Sarbu", offerto dalla Signora Carmina Sarbu, in memoria del fratello scomparso, vincitore del Premio nel 1978, dedicato alla migliore esecuzione di "Nel cor più non mi sento" € 5.000,00 (euro cinquemila/00);
- "Premio Speciale Hotel Bristol Palace - Duetorrihotels Collection" per la migliore prova cameristica: € 5.000,00 (euro cinquemila/00);
- "Premio Speciale Gioventù Musicale d'Italia", offerto dall'omonima fondazione per la migliore esecuzione del brano di musica contemporanea commissionato per il Concorso, di Euro 4.000,00 (euro quattromila/00). Inoltre un minimo di n. 6 concerti in duo per il Vincitore del Concorso Internazionale Paganini nel biennio 2027/2029 da effettuarsi nelle sedi di Gioventù Musicale d'Italia;
- "Premio alla memoria del maestro Mario Ruminelli", offerto dalla "Associazione culturale Mario Ruminelli" di Domodossola, al/alla concorrente che avrà ottenuto in Finale il maggiore riconoscimento da parte del pubblico: € 3.000,00 (euro tremila/00);
- "Premio alla memoria del dott. Enrico Costa", offerto dalla famiglia Costa, al/alla concorrente più giovane ammesso/a alla Finale: € 2.000,00 (euro duemila/00);
- "Premio dell'Associazione Amici di Paganini" per la migliore esecuzione del brano paganiniano presente nel II Round: € 2.000,00 (euro duemila/00);
- "Premio alla memoria dei signori Renato e Mariangiola De Barbieri", offerto dall'omonima Associazione culturale e benefica, al/alla concorrente per la migliore interpretazione dei Capricci di Paganini, con particolare attenzione alla fedeltà al testo originale: € 1.000,00 (euro mille/00).



COMUNE DI GENOVA



Ulteriori premi speciali potranno essere successivamente individuati a seguito di accordi con Istituzioni e/o Partner del Premio perfezionati dopo la data di pubblicazione del presente bando. Di tali premi verrà resa apposita comunicazione integrativa sul sito istituzionale del Concorso.

8. CONCERTI-PREMIO ED EVENTI ISTITUZIONALI BIENNIO 2028/2029

All'esito di apposite intese con il Premio Paganini, prestigiose istituzioni musicali potranno offrire al vincitore ovvero ai premiati ulteriori concerti-premio a livello nazionale e internazionale.

La lista degli enti musicali intenzionati a erogare concerti-premio verrà pubblicata e periodicamente aggiornata sul sito del Premio Paganini.

Ai premiati della 59^a edizione del Concorso potrà essere richiesto di rendersi disponibili, con carattere prioritario, per ulteriori ingaggi concertistici in occasione di eventi istituzionali organizzati dal Premio Paganini in Italia e all'estero, in collaborazione con Istituzioni, Ambasciate, Istituti di Cultura nel mondo, grandi musei e centri di particolare prestigio in ambito socio-culturale.

9. RISERVE

In caso di forza maggiore quali calamità naturali, guerra, epidemie, ecc. e fattori esterni esulanti dalla volontà dell'organizzazione, lo svolgimento del Concorso, nella sua interezza o nelle singole fasi, potrebbe subire variazioni.

Il Comune di Genova-Premio Paganini si riserva inoltre il diritto di modificare, sospendere, interrompere, posporre, cancellare o rinviare la selezione senza che gli interessati possano avanzare alcuna pretesa a titolo risarcitorio o di indennizzo.