



PREMIO PAGANINI

PROGETTO PER LA VALORIZZAZIONE DELLA SEDE DEL PREMIO PAGANINI

NEGLI SPAZI DI PALAZZO DORIA CARCASSI

VIA DAVID CHIOSSONE, 10

Premessa

Questo documento sintetizza **obiettivi, strumenti e azioni** del progetto elaborato per la **valorizzazione** della sede operativa e di rappresentanza del Premio Paganini che, nel quadro del progetto di rilancio in atto, il Comune di Genova ha inteso rendere autonoma per la prima volta nella storia del Concorso (**Regolamento** approvato dal Consiglio Comunale il 21 aprile 2022).

Il presente progetto è previsto venga attuato nel rispetto del Piano economico finanziario.

Fondamenti del progetto

- ✓ Linee strategiche e programmatiche (2 maggio 2022)
- ✓ Comodato d'uso gratuito tra Fondazione CARIGE e Comune (30 giugno 2022)
- ✓ Piano di comunicazione 2022/2023 (25 novembre 2022)
- ✓ Piano economico finanziario 2022-2024 (25 novembre 2022)

Coerenza con le Linee strategiche e programmatiche (focus)

Obiettivi del rilancio

- ✓ mantenere integro il primato dell'eccellenza artistica tipica del Premio
- ✓ innovare i linguaggi e gli strumenti di comunicazione e promozione anche con modalità trasversali e approcci multi e interdisciplinari
- ✓ enfatizzare i legami tra il Premio, la figura di Paganini, la città di Genova e il suo patrimonio culturale e artistico
- ✓ coinvolgere il più ampio pubblico, specie giovanile

Strumenti del rilancio

- ✓ iniziative ed eventi collaterali senza soluzioni di continuità tra un'edizione e l'altra
- ✓ empowerment dei rapporti istituzionali e della comunicazione
- ✓ internazionalizzazione
- ✓ digitalizzazione

Progetto di valorizzazione della sede: obiettivi

- ✓ Adottare un approccio coerente con il principio ispiratore del nuovo corso (**rinnovare, conservando**) coniugandolo con le prioritarie esigenze di funzionalità delle aree di lavoro
- ✓ Animare **ambienti e spazi condivisi** che, nel rispetto delle norme che ne regolano l'utilizzo, siano in grado di assolvere pienamente alle **esigenze operative e di rappresentanza** proprie di un prestigioso Concorso musicale internazionale
- ✓ Disegnare uno **spazio identitario ed evocativo** pensato per raccontare e promuovere il Concorso, la figura del Genio e il suo legame con la Città

Progetto di valorizzazione della sede: strumenti

Presidi identitari

- ✓ Targa sulla facciata esterna dell'edificio (autorizzata dalla Soprintendenza)
- ✓ Logo del Premio all'interno degli spazi
- ✓ Archivio del Premio
- ✓ Opera d'arte raffigurante Niccolò Paganini (comodato gratuito)
- ✓ Copia del "Cannone" realizzata con stampa 3D (sponsorizzazione tecnica)
- ✓ Libro d'Onore del Premio Paganini quale registro delle personalità illustri e degli ospiti nazionali e internazionali che visitano la sede. Primo firmatario Sindaco Marco Bucci in occasione dell'inaugurazione 27 febbraio 2023, nell'anno del 70° anniversario di istituzione del Concorso

Progetto di valorizzazione della sede: azioni

1. Distribuire gli ambienti secondo criteri di **funzionalità**
2. Creare un **percorso antologico** (immagini e materiali d'archivio)
3. Raccontare **70 anni di storia** attraverso i protagonisti (pannelli informativi e Sale dedicate)
4. Promuovere il **patrimonio artistico-culturale** di Genova

Azione 1: Distribuire gli ambienti secondo criteri di funzionalità

Aree ad uso dedicato

Presidenza

Direttore Artistico

Segretario Generale

Segreteria

Aree di rappresentanza (relazioni istituzionali e internazionali)

Comitato

Giuria e Ambassadors

Aree operative (studio, ricerche e co-working)

Biblioteca

Archivio, Consultazione e Progetti

Polifunzionale



Azione 2: Creare un percorso antologico



Le immagini

24 scatti per raccontare la storia del Concorso (Galleria nel corridoio centrale e Sale dedicate)

Immagini del “Cannone” recuperate dall’Archivio

Locandine del Premio e dei concerti (*Omaggio a Niccolò Paganini*, Teatro Carlo Felice, Banda della Guardia di Finanza, 27 maggio 2022; *I Virtuosi*, Teatro Carlo Felice, Giuseppe Gibboni, 5 ottobre 2022)

Azione 2: Creare un percorso antologico

Materiali d'archivio

Libretti di sala dal 1954

Documenti dei Concorsi (registri, raccolte, verbali, atti, corrispondenze)

Riviste e articoli stampa

Immagini RX del “Cannone”

Emissioni filateliche celebrative di Niccolò Paganini

Partiture

Una selezione del materiale sarà esposta a rotazione nella bacheca ricavata da uno dei flight case utilizzati a Palazzo Ducale per la mostra Paganini Rockstar (2018)

Azione 3: Raccontare 70 anni di storia attraverso i protagonisti

I pannelli informativi

Storia del Premio

Albo dei vincitori

Presidenti di Giuria

Direttori Artistici



I pannelli sono collocati all'ingresso e precisamente nell'area che precede il corridoio centrale che ospita la galleria fotografica. I testi sono stati elaborati sulla base della documentazione di archivio e delle ricerche effettuate anche su fonti aperte.

Azione 3: Raccontare 70 anni di storia attraverso i protagonisti

Le Sale dedicate

Le principali aree operative e di rappresentanza sono dedicate a illustri personalità che hanno legato il proprio nome alla storia del Concorso, allo studio e alla diffusione della figura e dell'opera di Niccolò Paganini. In ciascuna sala un pannello informativo ne riporta brevi cenni biografici.

Sala Luigi Cortese - Giuria internazionale e Paganini Ambassadors 

Sala Carlo Marcello Rietmann - Comitato 

Sala Edward Neill - Biblioteca 

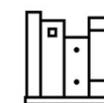
Sala Alma Brughera Capaldo - Consultazione, archivio e progetti 

Sala Renato De Barbieri – Polifunzionale 

Sala Edward Neill - Biblioteca

Ospita la raccolta di pubblicazioni e riviste legate a Paganini e alla storia del Premio

- ✓ Saggi, biografie, epistolari e volumi di liuteria
- ✓ Fondo Cesare Mazzonis (oltre 400 testi tra libri, partiture e libretti di sala)
- ✓ Raccolta dei Quaderni dell'Istituto Studi Paganiniani
- ✓ Spartiti, Riviste di settore, Cataloghi e Atti di Convegni
- ✓ Bandi e libretti di sala di tutte le edizioni del Premio
- ✓ Verbali originali dell'Appello e delle votazioni delle Giurie



Nella Biblioteca trova spazio l'opera di Samuel Lover, ritratto di Niccolò Paganini gentilmente concesso in comodato d'uso da Caterina Fasolini, Paganini Ambassador. L'opera, realizzata nel 1831 a Dublino durante la tournée di Paganini, costituisce un suo raro ritratto dal vivo.

Sala Alma Brughera Capaldo - Consultazione, archivio e progetti

E' destinata alle attività di catalogazione e digitalizzazione dell'Archivio (che potranno realizzarsi in collaborazione con Biblioteca Berio, Liguria Digitale e Università di Genova), nonché alla progettazione di iniziative editoriali, socio-culturali ed espositive.

Lo spazio potrà, nel rispetto delle modalità e delle procedure definite dall'Amministrazione, accogliere anche l'interazione con giovani, studenti, musicisti e appassionati che potranno consultare volumi e materiali custoditi nella Biblioteca e nell'Archivio, tra cui:



Raccolte fotografiche e diapositive



Indagini diagnostiche (RX) eseguite sul "Cannone"



Documentazione "storica" relativa ai violini di Genova ("Cannone" e "Sivori")

Sala Renato De Barbieri - Polifunzionale

Sala munita di postazioni co-working con stampante e connessione internet.

Si prevedono – grazie a sponsorizzazioni tecniche - dotazioni tecnologiche quali uno schermo e altri dispositivi per la riproduzione di brani musicali disponibili sui cd presenti nella discoteca del Premio e degli oltre 600 vinili e cd provenienti dal Fondo Mazzonis.

Tale spazio potrà accogliere anche l'archivio Renato De Barbieri di cui il figlio Enrico, Paganini Ambassador, ha prospettato la concessione in comodato gratuito.

Spazio concepito per accogliere molteplici attività operative e di rappresentanza, quali:



incontri e relazioni stampa



meeting e workshop

Azione 4: Promuovere il patrimonio artistico-culturale di Genova

Opere d'arte contemporanea provenienti dai Musei civici - Collezione Wolfson e dal Trust Collezione Francesco Tacchini, in comodato presso Palazzo Ducale

Oreste Bogliardi, *Paesaggio*, 1928

Nino Di Salvatore, *Negativo*, 1951

*Trust Collezione Francesco Tacchini,
in comodato presso Palazzo Ducale Fondazione per la Cultura*



Cecilia Ravero Oneto, *Notte sulla città*, 1994

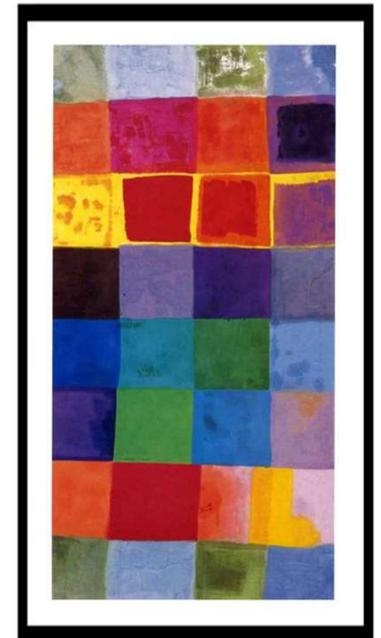
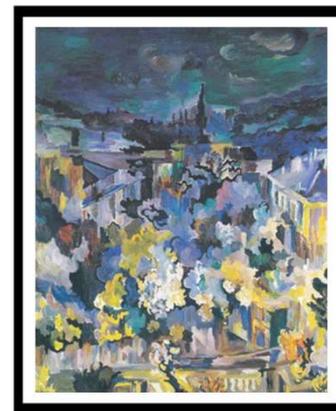
Cecilia Ravero Oneto, *Glicine, Sole sul glicine*, 1989

Cecilia Ravero Oneto, *Rinascita*, 1990

Rocco Borella, *Senza titolo*, s.d., inv. 1291

Rocco Borella, *Senza titolo*, s.d., inv. 1294

Collezione Wolfson, Musei Civici



Ulteriori azioni di valorizzazione

Gli spazi, così come concepiti, rappresentano luoghi ideali per realizzare incontri, conferenze, workshop e lezioni (su prenotazione)

Tali attività - che potranno svolgersi anche presso le altre aree di Palazzo Doria-Carcassi di cui la Fondazione CARIGE ha consentito l'uso condiviso - favoriranno utili sinergie con Istituzioni culturali e musicali locali, nazionali e internazionali, diventando strumento per coinvolgere Istituzioni scolastiche, Università, nonché studenti e docenti del Conservatorio di Musica Niccolò Paganini di Genova



Grazie per l'attenzione

*Documento predisposto da Marco Sanzari, Manuela Svampa e Matteo Ventricelli
secondo le linee strategiche e programmatiche approvate il 2 maggio 2022*