

GENOVA CAPITALE EUROPEA DELLA CULTURA 2004



LA PAGINA E L'ARCHETTO

IL FONDO BERRI E LA BIBLIOTECA
DEL CIVICO ISTITUTO DI STUDI PAGANINIANI



COMUNE DI GENOVA

Assessorato Comunicazione
e Promozione della Città



COMUNE DI GENOVA

Assessorato Comunicazione
e Promozione della Città

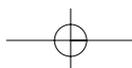
LA PAGINA E L'ARCHETTO

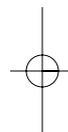
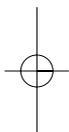
IL FONDO BERRI E LA BIBLIOTECA
DEL CIVICO ISTITUTO DI STUDI PAGANINIANI

Catalogo a cura di Anna Bellettini

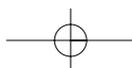
Consulenza scientifica di Laura Malfatto e Maria Rosa Moretti

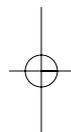
GENOVA 2002





Premessa	p.	5
Introduzione	p.	7
Nota tecnica	p.	10
Catalogo		
I. Manoscritti musicali	p.	13
II. Monografie	p.	17
III. Periodici	p.	50
Indice dei periodici	p.	59
Indice dei nomi	p.	60





Il Catalogo del Fondo Berri è un doveroso riconoscimento agli anni di studio e di ricerca dedicati da Pietro Berri alla figura di Niccolò Paganini. Ed è proprio grazie agli eredi del Berri e alla tenacia delle prof.sse Alma Brughera Capaldo, Maria Rosa Moretti e di Anna Bellettini che nasce questa pubblicazione nell'ambito della "Paganiniana".

Il Catalogo vuole offrire un aiuto prezioso a tutti coloro, appassionati melomani e ricercatori, che sono interessati a conoscere gli aspetti meno noti della vita e della carriera del grande violinista e compositore genovese, ma segna soprattutto una tappa importante per gli studi paganiniani: riportando alla luce il fondo librario di uno degli studiosi più importanti vuole mettere a disposizione delle future ricerche un patrimonio di informazioni che ancora oggi, a distanza di più di vent'anni, è sconosciuto o poco noto anche agli stessi specialisti.

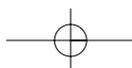
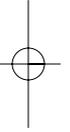
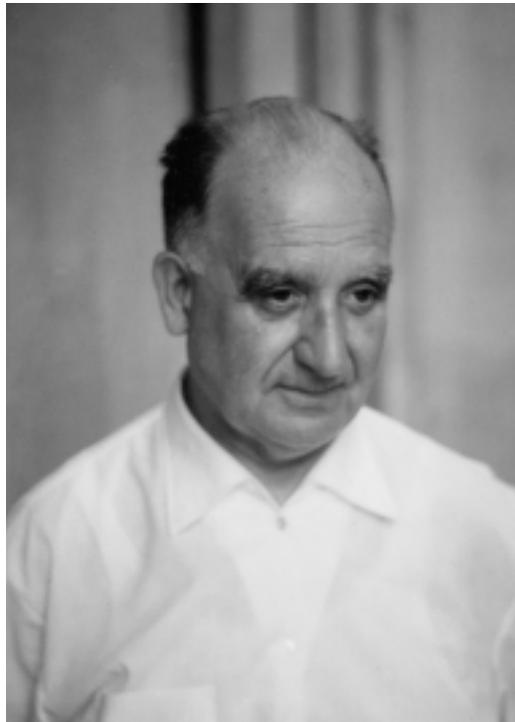
Questa pubblicazione segue ad un anno di distanza il primo volume della serie "La pagina e l'archetto", una serie che intende proporre un approfondimento didattico e scientifico nell'ambito delle iniziative culturali che sono presenti nella "Paganiniana".

Un ringraziamento particolare va indirizzato alla famiglia Berri che ha donato al Civico Istituto di Studi Paganiniani il patrimonio librario necessario per la realizzazione del Catalogo del Fondo. Auguro che in un prossimo futuro la collaborazione con il Civico Istituto di Studi Paganiniani e la famiglia Berri possa proseguire per valorizzare e divulgare quella parte del lavoro e delle ricerche svolte dal Berri che ancora necessita di studi approfonditi.



Anna Castellano

*Asesore alla Comunicazione e alla Promozione
della Città di Genova*



INTRODUZIONE

I primi anni dell'Istituto di Studi Paganiniani, Civico dal 1990, sono inscindibilmente legati alla personalità di Pietro Berri non solo perché ne fu per anni tenace propugnatore o perché ne tenne a lungo la direzione, ma soprattutto perché la sua decennale attività di studioso di Paganini fu lo specchio fedele delle finalità dell'Istituto esplicitate dallo Statuto che ne sancì la nascita il 22 giugno 1972: «Studiare la vita e le opere di Nicolò Paganini, custodire e studiare le opere edite e inedite, documenti, ritratti, cimeli di Paganini; acquisire direttamente e attraverso donazioni, manoscritti e documenti del compositore genovese; pubblicare un bollettino aperto a tutti i cultori di studi paganiniani; curare l'edizione critica e la riedizione delle opere paganiniane mediante concerti, convegni, conferenze, edizioni a stampa, registrazioni discografiche ed altre eventuali forme; istituire un apposito archivio, una emeroteca, discoteca, iconoteca, e filmoteca paganiniane...». Così anche parlare della Biblioteca dell'Istituto significa a tutt'oggi parlare sostanzialmente del patrimonio librario lasciato da Berri, cui negli anni si sono aggiunte altre pubblicazioni per dono degli autori e attraverso la mediazione del Comune. Gli stessi manoscritti musicali di proprietà dell'Istituto furono acquistati dietro segnalazione e iniziativa di Berri dall'antiquario di Londra Hermann Baron, realizzando così ancora una volta gli intenti dell'Istituto.

Alcuni dati della donazione

In seguito alla scomparsa del Professor Berri avvenuta a Genova il 6 gennaio 1979, fu donato all'Istituto di Studi Paganiniani un centinaio di volumi ed un *corpus* di microfilms; il lascito fu conservato per numerosi anni in una sala del Museo S. Agostino designata come sede provvisoria dell'Istituto ed è attualmente depositato presso la Civica Biblioteca Berio dove ha trovato accoglienza dopo anni di oblio grazie all'intervento di Maria Rosa Moretti e alla disponibilità di Laura Malfatto.

In occasione della catalogazione di questo patrimonio sono stati presi contatti con la figlia Silvia Berri Scanu la quale, in accordo con la liberalità del padre, ha messo a disposizione della prof. Moretti il rimanente fondo perché potesse essere nuovamente utilizzato. Si trattava questa volta non tanto di libri ma di estratti, ritagli di giornale, fotocopie, fascimili, e soprattutto dell'archivio privato purtroppo incompleto. In accordo con la famiglia si è scelto di donare ancora all'Istituto quanto poteva integrare il precedente lascito, triplicando quasi la consistenza numerica della biblioteca e dandole una ricchezza e originalità inaspettate. Per il dono definitivo della documentazione archivistica si è deciso invece di attendere la realizzazione di un progetto in grado di dare il giusto risalto a questo patrimonio culturale e alla figura del suo costruttore. Per "Fondo Berri" si intende quindi l'insieme del materiale esclusivamente librario pervenuto nei due momenti.

Le "Scorribande storiche di un medico"

«Il medico che si permette delle scorribande storiche sono io...». Questi il titolo e l'inizio di una

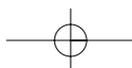


conferenza del 1957 (n. 307) in cui Berri ripercorre la nascita e lo sviluppo delle sue ricerche in campo storico. Primario e Direttore Sanitario all'ospedale di Rapallo dal 1932, intrecciò sempre alla pratica medica un'attività di storico della medicina e più in generale di cultore di storia ligure, in particolare dell'Ottocento genovese. Moltissime le onorificenze, fra cui la Fronda d'Oro nel 1962, e le adesioni a importanti associazioni culturali che sarebbe troppo lungo elencare in questa sede. A questo si aggiunse una grande passione per la musica alla quale si dedicò con impegno e competenza: per molti anni segretario e poi vice-presidente della Giovine Orchestra Genovese della quale era stato anche violinista, critico musicale su quotidiani e riviste italiane e straniere, pionieristico recensore di dischi, direttore della rivista «Rapallo» e condirettore del «Bollettino Ligustico», disseminò con generosità da vero poligrafo i suoi contributi in tantissime riviste anche minori. Un ampio ma necessario lavoro attende chi compilerà la rassegna dei suoi scritti.

Ma quel che più interessa qui, dopo il doveroso richiamo alla sua vasta e multiforme attività di critico, organizzatore e conferenziere, è l'interesse specifico su Paganini, figura che domina tutto l'arco dei suoi studi, dai primi contributi del 1937 al volume postumo del 1982, e attorno alla quale verte il fondo qui catalogato.

Pietro Berri ha cercato e raccolto per anni ogni pubblicazione riguardante Paganini di cui venisse a conoscenza, venendo così in possesso dei testi fondamentali della bibliografia paganiniana e riuscendo a procurarsi in originale o in riproduzione vere e proprie rarità, a volte ancora sconosciute agli specialisti.

Osservando questa raccolta si nota non solo un interesse per ogni aspetto della figura del violinista, ma anche una sorprendente attenzione per le opere di carattere narrativo liberamente ispirate alle sue vicende: insomma per il prodotto di quel "Caso Paganini", espressione mutuata da un saggio di Vyborny (n. 183), che più volte Berri ha messo in rilievo. Si potrebbe in questo senso definire Berri oltre che studioso di Paganini anche storico degli studi paganiniani come testimoniano articoli ancora fondamentali quali *Condanna e rivincita di Paganini* (nn. 214-215) o la periodica rassegna bibliografica apparsa in dieci puntate sul «Bollettino Ligustico». Ma tutto questo era da lui considerato punto di partenza per i suoi studi, il cui scopo precipuo era quello di «riportare la grande figura umana e artistica di Nicolò Paganini nella piena luce della verità storica, depurata e ripulita di tutte le annose incrostazioni del mito e della leggenda» (n. 227), così come anche la raccolta dei libri non fu mai fine a se stessa, con puri scopi antiquari o di collezionista, ma sempre legata alla ricerca scientifica. Basta sfogliare uno qualsiasi dei volumi del Fondo per comprendere a quale vaglio siano stati sottoposti. Sono i libri di uno studioso il cui studio è palpabile nelle sottolineature, nei margini affollati di annotazioni, di commenti e di espressivi punti interrogativi o esclamativi. Queste numerose e varie postille che incorniciano le pagine rendono i singoli libri e la raccolta nel suo insieme ancora più preziosi, in quanto vivi e parlanti. Anche sugli esemplari dei suoi scritti Berri ha annotato correzioni, integrazioni e aggiornamenti mostrandosi forse anche più critico ed esigente con se stesso di quanto non fosse con gli altri studiosi. È il caso della copia de *Il Calvario di Paganini* (n. 90) utilizzata come schedario delle nuove scoperte e farcita di appunti su foglietti volanti, di ritagli, di lettere





contenenti nuovi dati. Vengo così a ribadire l'aspetto forse più rilevante della personalissima raccolta: la mai stanca volontà di aggiornamento malgrado quelle difficoltà per raggiungere determinati articoli che chi ha una minima consuetudine con gli studi ben conosce. Ne è prova la quantità di opuscoli accumulata: estratti da pubblicazioni periodiche e miscellanee ma anche fotocopie di pagine o interi capitoli dedicati a Paganini in volumi di argomento monografico non strettamente paganiniano. Sono spesso dono degli autori, amici o colleghi, come testimoniano le non poche dediche. Ma le tante fotocopie sono anche il risultato di una ricerca di materiale di cui è nuovamente testimonianza il carteggio, con richieste indirizzate alle sedi più svariate e autorevoli. Valga come unico esempio fra i tanti possibili la lista di informazioni bibliografiche conservata in Archivio e ricevuta nel marzo 1969 dal «Reparto del Lavoro Bibliografico informativo della Biblioteca Statale dell'Ordine di Lenin».

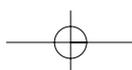
Colgo l'occasione per aprire una parentesi, e con questa concludere, sulla ricchezza e l'importanza della documentazione archivistica, un cui primo sostanziale riordino è stato necessario per completare le informazioni bibliografiche in mio possesso. Nel catalogo si è scelto di fare unicamente riferimento alle Cartelle «Traduzioni» (dal tedesco, dal russo e dall'inglese, in cui si riconosce la mano della figlia Silvia) e «Recensioni», mentre i dattiloscritti e i manoscritti del Professor Berri, documenti di lavoro o stesure definitive di saggi e di conferenze, necessitano un'analisi più accurata. Così anche il carteggio supersite: al di là di alcune curiosità, come la lettera di Enzo Tortora, e al di là del pure importante carteggio riguardante l'Istituto, la corrispondenza conservata merita di vedere la luce in quanto depositaria di riflessioni per la ricerca. In particolare la collaborazione senza macchia con Zdeněk Výborný ma anche il più tormentato rapporto con Geraldine De Courcy hanno prodotto uno scambio epistolare a volte addirittura triangolare e sempre ricco di suggerimenti e correzioni incrociate.

Desidero infine ringraziare Danilo Bonanno, Emanuela Ferro e Orietta Leone (*Sezione di Conservazione e Raccolta Locale Biblioteca Berio*) per la disponibilità e i preziosi suggerimenti. Sono riconoscente a Raffaella Ponte, Roberto Beccaria e Calogero Farinella per aver discusso con me alcuni problemi sorti nella catalogazione. Il mio particolare ringraziamento va a Laura Malfatto e Maria Rosa Moretti, che con la loro esperienza e competenza mi hanno seguito in tutte le fasi del lavoro.

A. B.

Voglio ringraziare le dott.sse Maria Teresa Sardanelli, Laura Malfatto e Raffaella Ponte per aver accolto la mia richiesta di conservare provvisoriamente presso la Civica Biblioteca Berio e l'Archivio Storico del Comune di Genova i libri e i manoscritti musicali del Civico Istituto di Studi Paganiniani. L'auspicio è che il progetto di costituire un Centro di studi e documentazione paganiniano nella «Casa Paganini», dove troverà sede definitiva la Biblioteca dell'Istituto, possa realizzarsi nei tempi previsti.

Maria Rosa Moretti





NOTA TECNICA

I cataloghi a stampa sono probabilmente il mezzo privilegiato per far conoscere agli studiosi un fondo definito nella sua provenienza e fisionomia; è questo anche il caso della Biblioteca del Civico Istituto di Studi Paganiniani, biblioteca specializzata per sua natura e centro di documentazione per vocazione.

Il presente catalogo si articola in tre parti: I. *Manoscritti musicali*, II. *Monografie*, III. *Periodici*.

Le schede relative alla prima sezione (*Manoscritti musicali*) sono ordinate seguendo la successione del *Catalogo tematico delle musiche di Niccolò Paganini* (n. 240) e l'unità catalogografica consta delle seguenti aree:

1. Nome dell'autore. 2. Titolo convenzionale (comprendente i mezzi d'esecuzione, il riferimento al Catalogo tematico abbreviato M.S., l'eventuale numero d'opera e appellativo). 3. Titolo diplomatico. 4. Descrizione: indicazione di copia seguita da datazione; indicazione del numero delle parti seguita dal loro nome e dal numero dei fogli; dimensioni in centimetri, filigrana e note supplementari sull'aspetto esterno. 5. Contenuto effettivo: elenco dei tempi con specificazione dei movimenti, della tonalità e della misura. 6. Eventuali note al contenuto. 7. Segnatura attuale e provvisoria del manoscritto spostata sulla destra.

Nella compilazione delle schede della seconda sezione (*Monografie*) sono state apportate alcune semplificazioni agli standard internazionali di descrizione bibliografica ai fini di un'agevole consultazione del catalogo oltre che per ragioni di carattere tipografico. Sotto il titolo di *Monografie* sono raggruppate tutte le pubblicazioni autonome, quindi anche la vasta serie di estratti. Questa scelta è stata dettata dalla constatazione dell'importanza degli opuscoli nell'economia del fondo dal punto di vista quantitativo e qualitativo, anche in quanto spesso testimonianza degli stretti rapporti con gli altri studiosi paganiniani italiani e stranieri. In questa categoria sono stati quindi fatti rientrare anche gli estratti non ufficiali, ottenuti mediante tecniche di riproduzione o addirittura strappati dalla pubblicazione madre (estratti nel vero senso della parola, nel qual caso l'indicazione di provenienza è stata fatta precedere da un asterisco: *Estr. da...) apprestati da Berri o messi in circolazione dagli stessi autori, come testimoniano alcune dediche.

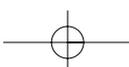
L'ambizione di caratterizzare questo catalogo sulla scia di quello che è stato il criterio di utilizzazione del fondo da parte del proprietario, ha suggerito una presentazione cronologica dei volumi, suddividendo poi i quasi due secoli coperti dalle pubblicazioni in scansioni temporali all'interno delle quali fosse possibile individuare indirizzi di studio omogenei; la rintracciabilità della pubblicazione attraverso diversi punti di accesso è affidata all'ampio *Indice dei nomi* e per gli estratti anche all'*Indice dei periodici*.

Le non pubblicazioni – ossia le fotocopie di libri – sono state descritte come se fossero gli originali, aggiungendo in nota che si trattava di una riproduzione integrale o parziale. Nel caso di riproduzioni parziali, e quindi anche in quello di fotocopie da riviste e miscelanee, la descrizione fisica si riferisce per semplicità – ma anche per l'esigenza di designare precisamente il posseduto – alla riproduzione stessa; il numero delle pagine, se riprodotte su un solo lato, è riportato in carte.

La consistenza dei *Periodici* è limitata a pochi fascicoli sparsi: ogni fascicolo è stato numerato e schedato sotto il titolo del periodico; al titolo segue, quando presente, il sottotitolo e il luogo d'edizione. Gli Enti non sono rappresentati da intestazioni secondarie per cui ad esempio gli «Atti delle Accademie» andranno ricercati sotto Atti... .

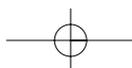
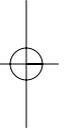
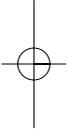
Non poco lavoro ha richiesto il proposito di presentare con criteri omogenei i periodici e in particolare gli estratti, in cui i riferimenti bibliografici erano spesso assenti o approssimativi. Il controllo diretto sulle testate, necessario per uniformare i dati del computo dell'annata, della successione dei fascicoli e della numerazione delle pagine, è stato possibile solo per una parte delle schede, proprio a causa dell'eccezionalità della raccolta che attinge dalle fonti più disparate.

Ogni scheda è corredata dall'indicazione di provenienza del pezzo e dopo questa vengono aggiunte brevissime note che sottolineano in particolare i collegamenti interni alla raccolta e rimandano alle traduzioni e recensioni individuate in questa prima fase di riordinamento dell'Archivio Berri. Infine la pubblicazione del catalogo come completamento de *La Pagina e l'Archetto. Proposte di lettura su Paganini dalle raccolte delle Biblioteche genovesi*, Genova, 2001 (=PA) ha suggerito l'utilizzo di un richiamo puntuale a quel volume in caso di opere possedute anche in altre biblioteche genovesi.





CATALOGO



I. MANOSCRITTI MUSICALI

I manoscritti musicali furono acquistati per l'Istituto di Studi Paganiniani dalla Cassa di Risparmio di Genova e Imperia su segnalazione di Pietro Berri nel 1972. Conservati da Edward Neill in qualità di segretario fino al giugno 2001, sono attualmente in deposito presso l'Archivio Storico del Comune di Genova in attesa della definitiva sistemazione nella «Casa Paganini».

I manoscritti de *La Carmagnola* M.S. 1, dell'*Inno patriottico* M.S. 81 e del *Tema variato* M.S. 82 sono testimoni unici, mentre del *Grande Concerto* M.S. 75 è depositata in Archivio (ms. 1786) una seconda copia donata da Federico Mompellio ad Alma Brughera Capaldo che ne è l'attuale proprietaria. Delle altre composizioni la Biblioteca Casanatense (Roma) conserva gli autografi.

I. PAGANINI, NICCOLÒ

[Variazioni. vl, chit. M.S. 1: Carmagnola con Variazioni]

Carmagnola con Variazioni / di Nicolò Paganini.

Copia s. XIX; 2 parti: vl (ff. 8), chit (ff. 2); cm 22x30; filigrana: Ben(venu)to Picardo e Figli; predisposti 8 righi musicali per pagina; paginazione assente; bianco il verso dell'ultimo foglio in chit.

Largo [la maggiore, 2/4]

*Allegro** - 14 *Variazioni*** [la maggiore, 6/8].

*In chit: *Tema Allegro*.

**L'accompagnamento della chitarra è lo stesso nelle 14 variazioni.

ms. 1779

II. PAGANINI, NICCOLÒ

[Serenata. vla, vlc, chit. M.S. 17]

Terzetto / Per Viola, Chitarra, e Violoncello / Composto / Da Nicola Paganini (vla).

Copia s. XIX; 3 parti: vla, vlc, chit (ff. 4 ciascuno); cm 22x30; predisposti 10 righi musicali per pagina; paginazione moderna a matita nel margine superiore esterno; bianco il verso dell'ultimo foglio.

Allegro Spiritoso [do maggiore, C]

Minuetto Andantino, Amorosamente [do maggiore, 3/4]

Adagio non tanto, Unione, e con'Anima [fa

maggiore, 2/4]

*Rondò con Maestria, e Grazia, Canzonetta Genovese** [do maggiore, 6/8].

*Depennato in tutte le parti con un tratto di penna diagonale.

ms. 1789

III. PAGANINI, NICCOLÒ

[Serenata: Polacca. vla, vlc, chit. M.S. 17]

Polacca / al Terzetto N° 1 per / Viola Chitarra e Violoncello / di / Nicola Paganini.

Copia s. XIX; 3 parti: vla, vlc, chit (ff. 2 ciascuno); cm 22x30; filigrana: lettere F B; predisposti 8 righi musicali per pagina; paginazione assente; bianco il verso dell'ultimo foglio.

Andantino [do maggiore, 3/4].

ms. 1790

IV. PAGANINI, NICCOLÒ

[Quartetto. vl, vla, vlc, chit. M.S. 33: Quartetto n° 6, op. 5]

Quartetto 6° / Per Violino, Viola, Violoncello, e Chitarra / Composto e Dedicato / Alle Amatrici / Da Nicolò Paganini.

Copia s. XIX; 3 parti: vl (ff. 6), vla (ff. 5), chit (ff. 8), incompl.: manca parte vlc; cm 22x30; filigrana: lettere F B in vl e vla;

predisposti 10 (vl e vla) o 8 (chit) righe musicali per pagina; paginazione moderna a matita nel margine superiore sinistro; bianco il verso dell'ultimo foglio.

La parte della chit è scritta su carta di minore qualità e con un inchiostro più carico di ferro, causa di un peggior stato di conservazione.

Allegro [re minore, C]

*Canone a tre**, *Allegro Moderato* [re minore, 3/4]

*Tema Cantabile, quasi Adagio - Variazione 1a - Variazione 2a, minore - Variazione 3a*** [sib maggiore, 2/4]

*Polacchetta, Allegro con Brio**** [re minore, 3/4].

*Tace la chit.

**Nella parte della chit in corrispondenza dell'inizio del Tema cantabile si legge: *N.B. deesi accordare in Beffà ossia mezzo tuono sopra.*

***In chit: *Polacchetta con brio.*

ms 1791

V. PAGANINI, NICCOLÒ

[Concerto, vl, (orch). M.S. 75: Grande Concerto]

Grande Concerto / Di / Nicolò Paganini (vl).

Copia s. XIX; 2 parti.: vl (ff. 10), chit (ff. 12); cm 22x30; filigrana: lettere F B in vl, Ben(venu)to Picardo e Figli in chit; predisposti 10 (vl) o 8 (chit) righe musicali per pagina; paginazione moderna a matita nel margine superiore esterno a partire dal verso del primo foglio; bianca l'ultima carta in chit.

Risoluto [mi minore, C]

Adagio [mi maggiore, C]

*Rondo ossia Polonese** [mi minore, 3/4].

* In chit: *Polonese.*

ms. 1787-1788

VI. PAGANINI, NICCOLÒ

[Variazioni, vl. M.S. 81: Inno Patriottico]

Inno Patriottico con Variazioni / di Nicolò Paganini.

Copia s. XIX; 1 parte: vl (ff. 3); cm 22x30; filigrana: lettere F B; predisposti 10 righe musicali per pagina; paginazione assente; bianco il verso dell'ultimo foglio.

Allegro - 6 Variazioni [la maggiore, 6/8].

ms. 1792

VII. PAGANINI, NICCOLÒ

[Variazioni, vl. M.S. 82: Tema variato]

Tema Variato per Violino / di Nicolò Paganini.

Copia s. XIX; 1 parte: vl (ff. 4); cm 22x30; filigrana: Ben(venu)to Picardo e Figli; predisposti 8 righe musicali per pagina; paginazione moderna a matita nel margine superiore esterno a partire dal verso del primo foglio.

Tema - 7 Variazioni [la maggiore, 3/4].

ms. 1793

VIII. PAGANINI, NICCOLÒ

[6 Sonate, vl, chit. M.S. 112: Centone di Sonate, Lettera A. Moto perpetuo, vl, chit. M.S. 72: Allegro vivace a movimento perpetuo; utilizzato come secondo movimento della terza Sonata]

N. 6 / Divertimenti, per Violino, e Chitarra / di Nicolò Paganini. [nel margine superiore destro] *Lettera A.*

Copia s. XIX; 2 parti: vl (ff. 20), chit (ff. 17); cm 22x30; filigrana: Grillo; predisposti 8 righe musicali per pagina; in vl il bifoglio contenente il Moto Perpetuo (ff. 7-8) ha 10 righe musicali predisposti ed è stato aggiunto fra due pagine con solo 8 righe musicali (ff. 6v-9r) lasciate bianche perché insufficienti a contenere l'intera composizione senza bisogno di voltare pagina; paginazione moderna a matita nel margine superiore sinistro presente solo sui fogli scritti; bianchi l'ultimo foglio in vl e il verso dell'ultimo foglio in chit.

Sonata Prima

Introduzione, Larghetto - Allegro Maestoso, Tempo di Marcia - Maggiore [la minore, C]

Rondocino, Allegro - Trio - Minore [la maggiore, 2/4].

Sonata Seconda

Adagio cantabile [re maggiore, 2/4]
Rondocino, Andantino, Tempo di Polacca - Minore [re maggiore, 3/4].

Sonata Terza

Introduzione, Prestissimo (C) - *Larghetto cantabile* [do maggiore, 12/8].

*Allegro vivace** [do maggiore, C].

*In chit: *Allegro vivace a movimento perpetuo*.

Sonata Quarta

Adagio cantabile [la maggiore, 3/4]
Rondò, Andantino allegretto - Minore - Maggiore [la maggiore, 2/4].

Sonata Quinta

Allegro assai [mi maggiore, C]
Andantino vivace - Variazione 1a - Minore - Maggiore [mi maggiore, 2/4].

Sonata Sesta

Larghetto Cantabile [la maggiore, 6/8]
Rondò, Allegro assai - Trio [la maggiore, C].

ms. 1794-1795

IX. PAGANINI, NICCOLÒ

[6 Sonate, vl, chit. M.S. 112: Centone di Sonate, Lettera B]

N. 6 / Divertimenti per Violino con accompagnamento di Chitarra / di Nicolò Paganini. [nel margine superiore destro] *Lettera B*.

Copia s. XIX; 1 parte: chit (ff. 21), incompl.: manca parte vl; cm 22x30; filigrana: Grillo; predisposti 8 righi musicali per pagina; paginazione moderna a matita nel margine superiore sinistro a partire dal verso del primo foglio; bianche le ultime tre pagine.

Sonata Prima

Allegro giusto [fa maggiore, 6/8]

Polacca, Andantino allegretto - Trio [fa maggiore, 3/4].

Sonata Seconda

Andante cantabile [sol maggiore, C]

Rondò allegretto - Trio [sol maggiore, 2/4].

Sonata Terza

Allegro Maestoso, Tempo di Marcia [la maggiore, C]

Tema, Andante placido - Variazione 1a - Variazione 2a - Variazione 3a, più mosso [la maggiore, 2/4].

Sonata Quarta

Allegro risoluto [do maggiore, C]

Rondò, Andantino vivace, Tempo di Pastorale - Trio [do maggiore, 6/8].

Sonata Quinta

Cantabile, Andante appassionato (la minore, 9/8) - *Tema, Allegro moderato - Variazione 1a - Variazione 2a - Minore* [la maggiore, C]

Finale, Tempo di Valtz [la maggiore, 3/8].

Sonata Sesta

Andante Cantabile [re maggiore, C]

Rondò, Allegretto - Trio [re maggiore, 6/8].

ms. 1796

X. PAGANINI, NICCOLÒ

[6 Sonate, vl, chit. M.S. 112: Centone di Sonate, Lettera C]

N. 6 / Divertimenti di due tempi / per Violino, con' accompagnamento di Chitarra / Di Nicolò Paganini. [nel margine superiore destro] *Lettera C*.

Copia s. XIX; 2 parti: vl (ff. 23), chit (ff. 24); cm 22x30; filigrana: Grillo; predisposti 8 righi musicali per pagina; paginazione moderna a matita nel margine superiore; bianco il verso dell'ultimo foglio in chit.

Sonata Prima

Introduzione, Maestoso (C) - *Larghetto cantabile* [mi maggiore, 6/8]

Rondò, Allegretto con Brio - Trio [mi maggiore, 2/4].

Sonata Seconda

*Andante adagetto** [sol maggiore, 3/4]
Rondò, Allegro molto vivace, Trio [sol maggiore, C].

*In chit: *Cantabile adagetto.*

Sonata Terza

Introduzione, Maestoso (C) - *Tema, Andante moderato - Variazione 1a - Minore - Maggiore* [la maggiore, 2/4]
Rondò, Allegretto - Trio - Maggiore [la minore, 2/4].

Sonata Quarta

Allegro vivace [mi maggiore, C]
Minuetto a Valtz, Allegro vivo - Trio [mi

maggiore, 3/4].

Sonata Quinta

*Introduzione, Andante Corrente** (3/4) - *Andante cantabile* [la maggiore, C]

Rondò, Allegro vivo - Trio [la maggiore, 6/8].

*In chit: *Introduzione, Andante.*

Sonata Sesta

Allegro presto [do maggiore, C]
*Rondò, a Balletto** - *Allegro vivissimo - Trio* [do maggiore, 6/8].

*In chit: *Rondò.*

ms. 1797-1798

II. MONOGRAFIE

1828 - 1840

Dalla prima tournée europea alla morte di Paganini. Nel periodo culminante della carriera del Virtuoso compaiono la prima biografia autorizzata e il primo studio sulla sua tecnica violinistica. L'impressione suscitata in Italia e in Europa trova testimonianza nelle composizioni poetiche in suo onore – fra cui una tradotta in francese da Berlioz – e nell'annuncio della morte scritto da Liszt per la "Gazette de Paris".

1. **PANCALDI, CARLO**
Cenni intorno a Felice Radicati, celebre suonatore di violino e contrappuntista. Bologna, F. Nobili, 1828. 23 p., 21 cm. Fondo Berri.
Dedicato al card. Giuseppe Albani.
2. **GUHR, CARL WILHELM FERDINAND**
Über Paganini's Kunst die Violine zu spielen: ein Anhang zu jeder bis jetzt erschienenen Violinschule nebst einer Abhandlung über das Flageoletspiel in einfachen und Doppeltönen den Herden der Violine Rode, Kreutzer, Baillot, Spohr. Mainz, Schott, [ca. 1830]. 62 p., 31 cm. Fondo Berri.
3. **SCHOTTKY, JULIUS MAX**
Paganini's Leben und Treiben als Künstler und als Mensch; mit unpartheiischer Berücksichtigung der Meinungen seiner Anhänger und Gegner. Prag, s. e., [1909]. XII, 413 p., 21 cm. Ripr. facs. della prima ed.: Prag, Taussig & Taussig, 1830. Fondo Berri.
4. *Osservazioni in risposta all'articolo del giornale Il Figaro sopra un'ode a Paganini di Francesco Soprani.* Piacenza, Tip. Fratelli del Majno, 1835. 31 p., 20 cm. Fondo Berri.
Cfr. nn. 7 e 6.
5. *Per l'inaugurazione del busto di Nicolò Paganini nella Villetta Di Negro il 28 luglio 1835.* Genova, Tip. Fratelli Pagano, 1835. 89 p., 25 cm.
L'*Orazione* introduttiva è di Antonio Brignole Sale. Fondo Berri.
Per il *Carme* di Lorenzo Costa *Se nato appena non morrà quest'Inno* (pp. 33-34) cfr. n. 8. PA 100
6. *Rivista degli articoli di alcuni giornali milanesi: L'Appendice della Gazzetta privilegiata, Il Figaro, Il Corriere delle Dame, ed Il Censore universale.* [Milano, 1835]. [2] c., 28 cm.
Fotocopia da «Il Figaro», III, n. 10, 4 febbraio 1835, pp. 1-2. Fondo Berri.
Recensione dell'*Ode* di Soprani (n. 7). Per la replica si veda n. 4.
7. **SOPRANI, FRANCESCO**
Vaticinio di Clio. Piacenza, Tip. Fratelli Del Majno, 1835. 32 p., 21 cm.
Riproduzione integrale in fotocopia. Fondo Berri.
Ode per Paganini offerta a Gian Carlo Di Negro. Cfr. nn. 6 e 4.
8. **COSTA, LORENZO**
A Niccolò Paganini. Inno. Versione latina

di Giuseppe Gando. Genova, Tip. V. Canepa, 1837. 31 p., 18 cm.
Fondo Berri.
Dedicato a Gian Carlo Di Negro. Per la versione italiana si veda anche n. 5.

9. ROMANI, FELICE

A Nicolò Paganini nella grande accademia vocale ed instrumentale data a beneficio de' poveri nel Teatro Carignano la sera di venerdì 9 giugno 1837. Poesia. [Genova, 1837]. [1] c., 24 cm.
Fotocopia da «Gazzetta di Genova», 17 giugno 1837.
Fondo Berri.
Canzone già comparsa sulla «Gazzetta Piemontese» l'11 giugno 1837.

10. Feuilleton du Journal des Débats: Paganini et Berlioz. [Paris, 1838]. [2] c., 50 cm.

Fotocopia da «Journal des Débats», 24 Decembre 1838, pp. 1-2.
Fondo Berri.

11. ROMANI, FELICE

A Nicolò Paganini. Ode. [Paris, 1839]. [3] c., 27 cm.
Fotocopia da «La Revue et Gazette Musicale de Paris», VI, n. 47, 1839, pp. 374-376.
Traduzione in francese di Hector Berlioz (cfr. n. 9).
Fondo Berri.

12. LISZT, FRANZ

Sur Paganini: à propos de sa mort. [Paris, 1840]. [2] c., 29 cm.
Fotocopia da «La Revue et Gazette Musicale de Paris», VII, n. 50, 23 Août 1840, pp. 431-432.
Fondo Berri.



1841 - 1900

Paganini attraverso gli occhi di chi lo ha incontrato. Gli scritti della seconda metà del XIX secolo, basati su ricordi di incontri diretti o su racconti degli eredi, hanno carattere memoriale; su questa linea prende forma anche l'interesse per l'aspetto medico. Il 1851, sebbene non rappresentato in questa collezione, è un anno fondamentale: Fétis e Conestabile arricchiscono la conoscenza della figura del Virtuoso, Schonenberger pubblica le prime edizioni musicali postume.

13. BENNATI, FRANCESCO

Nozioni fisiologiche intorno a Nicolò Paganini, celebre suonatore di violino, scritte in francese e voltate in italiana lingua sopra un autografo inedito e postumo. Venezia, Tip. Andreola, 1845. 20 p., 21 cm.

Traduzione a cura di Andrea Cristofori. Fondo Berri. Ristampato integralmente da Mompellio (n. 59), pp. 537-549.

PA 3

14. FOSSATI, JEAN ANTOINE LAURENT

Manuel pratique de phrénologie ou physiologie du cerveau d'après les doctrines de Gall, de Spurzheim, de Combe et des autres phrénologistes [...]. Paris, G. Baillière, 1845. [2] c., 19 cm.

Fotocopia delle pp. 473-474. Fondo Berri.

15. WISS, GEORG VON

Biographie von Nicolo Paganini. Zürich, C. Rull, 1846. 20 p., 18 cm. (Neujahrs-geschenk an die Zürcherische Jugend von der allgemeinen Musik-Gesellschaft in Zürich, 34).

Riproduzione integrale in fotografia. Fondo Berri.

16. ESCUDIER, MARIE PIERRE YVES - ESCUDIER, LÉON

Vie et aventures des cantatrices célèbres, précédées des musiciens de l'Empire et

suivies de la Vie anecdotique de Paganini.

Paris, E. Dentu, 1856. 381 p., 18 cm. Fondo Berri.

La *Vie anecdotique de Paganini* è a pp. 303-374.

17. CHARVAZ, ANDREA

Éloge funèbre de Son Excellence le Marquis Antoine Brignole-Sale prononcé dans l'église des missionnaires de S. Vincent De Paul le 29 octobre 1863. Gênes, Imprimerie de l'archevêché, 1863. 36 p., 22 cm.

Fondo Berri.

Rilegato insieme al n. 18.

18. GANDO, GIUSEPPE

Iscrizioni che nelle solenni esequie celebrate in Genova addì 29 ottobre 1863 dal Collegio delle Missioni Estere in suffragio di S.E. il M.se Antonio Brignole-Sale dettava [...] Giuseppe Gando. Genova, Tip. Schenone, 1863. 4 p., 22 cm.

Fondo Berri.

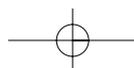
Rilegato insieme al n. 17.

19. REGLI, FRANCESCO

Storia del violino in Piemonte. Torino, Tip. E. Dalmazzo, 1863. [14] c., 21 cm. Fotocopia del frontespizio e del capitolo dedicato a Camillo Sivori (pp. 123-147).

Fondo Berri.

Dedicato a Vittorio Emanuele II.

20. ROVANI, GIUSEPPE

- Biografie dei più celebri italiani del secolo decimonono corredate di ritratti.* Milano, s. e., 1865. [20] c., 21 cm.
Fotocopia del frontespizio e delle pp. 378-396.
Fondo Berri.
- 21. COX, JOHN EDMUND**
Musical Recollections of the last half century. London, Tinsley Bros., 1872. [7] c., 22 cm.
Fotocopia delle pp. 194-207.
Fondo Berri.
- 22. MOSCHELES, IGNAZ**
Aus Moscheles' Leben, nach Briefen und Tagebüchern. Hrsg. von seiner Frau [Charlotte Moscheles]. Leipzig, Dunker u. Humboldt, 1872-1873. [6] c., 18 cm.
Fotocopia del frontespizio e delle pp. 230-237, 268-269 (I volume).
Fondo Berri.
Si veda in Archivio (Cartella «Traduzioni») il dattiloscritto della traduzione in italiano.
- 23. BRUNI, ORESTE**
Nicolò Paganini celebre violinista genovese. Racconto storico. Firenze, Galletti e Cocci, 1873. 149 p., 20 cm.
Fondo Berri.
PA 12
- 24. POLKO, ELISA**
Nicolò Paganini. Milano, Treves, 1876. 99 p., 19 cm.
Tit. orig.: *Nicolò Paganini und die Geigenbauer.* Traduzione dal tedesco di Lodovico Ravasini.
Fondo Berri.
PA 35
- 25. KUFFERATH, MAURICE**
Henry Vieuxtemps. Sa vie et son oeuvre. Bruxelles, J. Rozez, 1882. [4] c., 19 cm.
Fotocopia delle pp. 10-11, 34-35, 43 e 70.
Fondo Berri.
- 26. HAWES, HUGH REGINALD**
My musical life. London, W. H. Allen, 1884. [50] c., 21 cm.
Fotocopia delle pp. 339-388 del terzo volume (allegato il negativo).
Fondo Berri.
- 27. Erinnerung an Paganini.** [Leipzig, 1893]. [2] c., 12 cm.
Ripr. fotografica di «Signale für die Musikalische Welt», LI, n. 57 (1893).
Fondo Berri.
- 28. MANDELLI, ALFONSO**
Carlo Bignami e Nicolò Paganini. Milano, Stab. Ricordi e Lucca, [1893]. 24 p., ill., 20 cm.
Riproduzione integrale in fotocopia.
Fondo Berri.
- 29. PAGANINI, ATTILA**
Violette di Parma. Nuovi versi. Parma, Tip. L. Battei, [1897]. [52] p., 22 cm.
Fondo Berri.
- 30. SACCHI, FEDERICO**
Il conte Cozio di Salabue. Cenni biografici di questo celebre collettore d'istrumenti ad arco e suo saggio critico [dettato dal Conte Cozio] sulla liuteria cremonese. Londra, Giorgio Hart & Figlio (Milano, Tip. L. F. Cogliati), 1898. 62 p., tav., 23 cm.
Riproduzione integrale in fotocopia.
Fondo Berri.



1901 - 1939

I primi decenni del Novecento sono caratterizzati da un prevalente interesse biografico, con la pubblicazione di opere anche di notevole successo ma sostanzialmente basate sul triumvirato Schottky, Fétis, Conestabile. Sono gli anni in cui gli eredi mettono in vendita la "Collezione postuma" i cui manoscritti musicali confluiranno nella Biblioteca Casanatense.

Sul finire degli anni Trenta, coll'avvicinarsi dell'appuntamento del primo centenario della morte, l'epistolario curato dal Codignola e la riedizione del volume di Conestabile con note ed appendici aggiunte da Mompellio imprimono una svolta decisiva agli studi paganiniani. Vedono la luce importanti saggi sulla tecnica paganiniana e Berri firma i suoi primi contributi medico-musicali su Paganini.

31. FERRIS, GEORGE TITUS

Great Violinists and Pianists. Corelli to Paderewski. New York, D. Appleton & Co., 1904. 352 p., tav. f. t., 16 cm.

Fondo Berri.
Nuova edizione aggiornata ed illustrata.
Dedicate a Paganini le pp. 89-131.

ritratto di G. Patten, busto, oggetti d'arte, lettere autografe, memorie, quadri antichi, in vendita al pubblico incanto. Firenze, L. Battistelli (Milano, Tip. E. Balzeretti), 1910. 16 p., 24 cm.

Fondo Berri.
Si veda in Archivio il dattiloscritto *Collezione Niccolò Paganini. Catalogo*, su cui Berri ha annotato: «Dal manoscritto in possesso degli eredi di Antonia Bianchi 1897/98».

32. PELLIZZARI, ACHILLE

Un viaggio strano. [Pisa, 1907]. [25] c., tav., 27 cm.

Fotocopia da *Miscellanea storico letteraria a Francesco Mariotti, nel cinquantesimo anniversario della sua carriera tipografica*, Pisa, Mariotti, 1907, pp. 187-212.

Fondo Berri.

PA 33

35. SIBER, JULES

Niccolò Paganini. Eine psychologische Studie. [Leipzig, 1914]. [6] c., 18 cm.

Ripr. fotografica di «Jahrbuch für sexuelle Zwischenstufen mit besonderer Berücksichtigung der Homosexualität», XIV (1914), pp. 39-44.

Fondo Berri.

Si veda in Archivio (Cartella «Traduzioni») il dattiloscritto della traduzione in italiano.

33. PROD'HOMME, JACQUES-GABRIEL

Paganini. Paris, H. Laurens, [1907]. 126 p., tav. f. t., 21 cm. (Les musiciens célèbres).

Fondo Berri.

PA 36

36. BONAVENTURA, ARNALDO

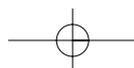
Niccolò Paganini. Genova, A. F. Formiggini, 1915. 90 p., tav., 17 cm. (Profili, 13).

Fondo Berri.

Seconda edizione. Per la prima (1911) e per la terza edizione (1923) si veda PA 10-11.

34. BATTISTELLI, LUIGI (CASA DI VENDITE), FIRENZE

Catalogo n. 84. - Collezione del celebre violinista Niccolò Paganini: musica inedita, doni regali e principeschi, un grande mosaico fiorentino, preziosi gioielli,



- 37. BAUER, KAROLINE**
Aus meinen Bühnenleben. Eine Auswahl aus den Lebenserinnerungen der Künstlerin hrsg. von Karl von Hollander. Weimar, G. Kiepenheuer, 1917. [5] c., tav., 18 cm.
 Ripr. fotografica del frontespizio e delle pp. 156-163.
 Fondo Berri.
 Si veda in Archivio (Cartella «Traduzioni») il dattiloscritto della traduzione in italiano.
- 38. SIBER, JULES**
Paganini. Ein Roman von alten Göttern und Hexentänzen. Berlin, Morawe & Scheffelt, 1920. 297 p., 20 cm.
 Fondo Berri.
- 39. EBERHARDT, SIEGFRIED**
Paganinis Geigenhaltung. Die Entdeckung des Gesetzes virtuoser Sicherheit. Berlin, A. Fürstner, 1921. 62 p., ill., 24 cm.
 Fondo Berri.
- 40. KAPP, JULIUS**
Paganini. Eine Biographie. Berlin, Schuster & Loeffler, 1921. xvi, 167 p., 40 p. di tav., 24 cm.
 Fondo Berri.
 Settima edizione. Per la prima edizione (1913) si veda PA 24. Cfr. anche i nn. 47 e 211.
- 41. PINCHERLE, MARC**
Les violonistes compositeurs et virtuoses. Paris, H. Laurens, 1922. 128 p., ill., 21 cm. (Les musiciens célèbres).
 Fondo Berri.
 Considerazioni su Paganini alle pp. 111-112.
- 42. JAROSY, ALBERT**
Nouvelle théorie du doigté (Paganini et son Secret). Paris, M. Eschig & C, 1924. 71 p., ill., 26 cm.
 Tit. orig.: *Die Grundlagen des violinstischen Fingersatzes Paganinis Lehre.*
 Traduzione francese di S. Joachim-Chaigneau.
 Fondo Berri.
- PA 69
- 43. SPEYER, EDWARD**
Wilhelm Speyer der Liederkomponist, 1790-1878. Sein Leben und Verkehr mit seinen Zeitgenossen. München, Drei Masken, 1925. [4] c., 26 cm.
 Fotocopia delle pp. 102-105 contenenti le considerazioni su Paganini nel carteggio tra Speyer e Spohr del 1829-1830.
 Fondo Berri.
- 44. REUTER, FLORIZEL VON**
Führer durch die Solo-Violinmusik. Eine Skizze ihrer Entstehung und Entwicklung mit kritischen Betrachtung ihrer Hauptwerke. Berlin, M. Hesse, [1926]. [9] c., 15 cm. (Max Hesses Handbücher, 77).
 Ripr. fotografica delle pp. 82-99.
 Fondo Berri.
- 45. BANG HOHN, MAIA**
Personal Glimpses of Paganini: His Life in Picture and Document. [New York, 1928]. [4] c., ill., 18 cm.
 Ripr. fotografica di «Musical Courier», November 15, 1928, pp. 35-38.
 Fondo Berri.
 Non si possiede la prima puntata pubblicata l'8 novembre 1928.
- 46. FERMI, STEFANI**
Echi letterari di un concerto di Paganini a Piacenza. [Piacenza, 1928]. [4] c., 25 cm.
 Fotocopia da «Bollettino Storico Piacentino», xxiii/3 (1928), pp. 123-126.
 Fondo Berri.

47. **KAPP, JULIUS**
Paganini. Eine Biographie. Stuttgart, Deutsche Verlags-Anstalt, 1928. 234 p., tav., 24 cm. (Klassiker der Musik).
Fondo Berri.
Tredicesima edizione rielaborata e ampliata. Per la prima edizione (1913) si veda PA 24. Cfr. anche i nn. 40 e 211.
48. **DOVARA, GIUSEPPE**
I cimeli paganiniani (Intervista col Barone Attilio Paganini). [Genova, 1929]. [1] c., 18 cm.
Ripr. fotografica di «Giornale di Genova», VIII, 27 dicembre 1929, p. 3.
Fondo Berri.
49. **KUHNERT, ADOLFO ARTUR**
Paganini. Roman. Leipzig, Ph. Reclam jun., 1929. 248 p., 18 cm.
Fondo Berri.
Seconda di tre edizioni comparse in questo stesso anno.
50. **MONTANELLI, ARCHIMEDE**
Nicolò Paganini a Forlì nel 1818. Forlì, 1929. 13 p., 18 cm.
Estr. da: «Forum Livii», sett.-nov. 1929.
Fondo Berri.
51. **BARGELLINI, SANTE**
S. M. Elisa Baciocchi e Nicolò Paganini, Capitano dei gendarmi. [Bergamo, 1931]. [12] c., ill., 30 cm.
Fotocopia da «Emporium», LXXIII/5 (1931), n. 437, pp. 294-305.
Fondo Berri.
52. **MEYER, HELLMUT & ERNST (AUTOGRAPHEN-HANDLUNG UND ANTIQUARIAT), BERLIN**
Versteigerungs-Katalog, 21. Paganini: Sammlung von Originalporträts und Studienblättern nach dem Leben aus dem Besitz des verstorbenen Geigenvirtuosen B... Versteigerung: [...] den 19. Dezember 1931 [...] Berlin [...]. Berlin, H. Meyer & Ernst, [1931]. 56 p., ill., 23 cm.
Fondo Berri.
Cfr. n. 88. PA 98
53. **MORANDO, FRANCESCO ERNESTO**
Aneddoti genovesi. Roma, A. F. Formigini, 1932. 318 p., 21 cm. (Aneddotta, 20).
Fondo Berri.
Dedicate a Paganini le pp. 16-27.
54. **BERRI, PIETRO**
La viola ed i violisti. Como, 1933. 26 p., 18 cm. Estr. da «Nicia», III/1 (1933).
Fondo Berri.
55. **BENYOVSKY, KARL**
J. N. Hummel: der Mensch und Künstler. Bratislava, Eos, 1934. [2] c., 18 cm.
Ripr. fotografica delle pp. 274-277.
Fondo Berri.
56. **SITWELL, SACHEVERELL**
Liszt. [London, 1934?]. [16] c., 23 cm.
Fotocopia delle pp. 125-139 (allegato il negativo).
Fondo Berri.
Dalla fotocopia non è possibile stabilire se si tratti della prima edizione del 1934 o di una successiva.
57. **CODIGNOLA, ARTURO**
Paganini intimo. Genova, Municipio, 1935. 691 p., [23] tav. f. t., 24 cm.
Fondo Berri. PA 48
58. **PELICELLI, NESTORE**
Parma e Nicolò Paganini. Parma, 1935. 8 p., ill., 33 cm.
Estr. da «Crisopoli», III/4 (1935).
Fondo Berri.

- 59. CONESTABILE, GIAN CARLO**
Vita di Niccolò Paganini. Nuova edizione con aggiunte e note di Federico Mompellio. Milano, Società ed. Dante Alighieri, 1936. VII, 646 p., tav. f. t., 19 cm. (Studi e ritratti. Collezione di monografie letterarie diretta da Achille Pellizzari, 14).
 Fondo Berri.
 Per la prima edizione (1851) si veda PA 18.
 PA 19
- 60. BERRI, PIETRO**
Il "segreto" di Paganini. [Genova, 1937]. [1] c., 30 cm.
 Fotocopia da «Il Nuovo Cittadino», 16 marzo 1937, p. 3.
 Dono di Maria Rosa Moretti.
- 61. SFILIO, FRANCESCO**
Alta cultura e tecnica violinistica. Milano, Fratelli Bocca, 1937. XI, 119 p., 30 cm.
 Riproduzione integrale in fotocopia.
 Prefazione di Pietro Berri.
 Dono di Maria Rosa Moretti.
 Per la nuova edizione si veda n. 267.
- 62. BERRI, PIETRO**
La malattia di Paganini. Torino, 1938. 11 p., 22 cm.
 Estr. da «Almanacco del Medico», 1938.
 Fondo Berri.
- 63. GERRA, FERDINANDO (STUDIO D' AUTOGRAFI), ROMA**
Una partitura musicale di Nicolò Paganini inedita ed autografa. Roma, F. Gerra, 1938. [4] p., tav., 20 cm.
 Supplemento al Catalogo 12.
 Fondo Berri.
- 64. LIMONCELLI, MATTIA**
Il violino. Discorso pronunciato alla Compagnia degli Artisti il 18 gennaio 1938-XVI e al R. Conservatorio San Pietro a Majella il 16 febbraio 1938-XVI alla presenza di S. A. R. la Principessa di Piemonte. Lanciano, Carabba, 1938. 68 p., 20 cm.
 Fondo Berri.
- 65. SALVANESCHI, NINO**
Un violino, 23 donne e il diavolo. La vita ardente di Niccolò Paganini. Milano, Corbaccio, 1938. 286 p., 19 cm.
 Fondo Berri.
- 66. BERRI, PIETRO**
La duplice lezione di Verdi. Proemio ad un pellegrinaggio verdiano. Como, 1939. 23 p., ill., 17 cm.
 Estr. da «Nicia», VIII/8 (1939).
 Fondo Berri.
- 67. MAUTHNER, S. M.**
Paganini und das «Schwarze Roß». [Prag, 1939]. [1] c., 16 cm.
 Ripr. fotografica di «Prager Tagblatt», n. 17, 20 Januar 1939, p. 3.
 Fondo Berri.
- 68. MONACO, SERGIO**
Genova a Nicolò Paganini. Una lettera inedita del 1835. [Genova, 1939]. [3] c., 30 cm.
 Fotocopia da «Genova», XIX/9 (1939), pp. 15-17.
 Fondo Berri.
- 69. MONACO, SERGIO**
Nicolò Paganini e Parma. Un documento inedito. Parma, 1939. 5 p., tav. f. t., 24 cm.
 Estr. da «Aurea Parma», XVII/3 (1939), pp. 101-103.
 Fondo Berri.
- 70. PEDEMONTE, MARIO**
Paganiniana. L'ambiente musicale genovese nel Settecento: melodramma e

oratorio [II]. [Genova, 1939]. [4] c., 30 cm.

Fotocopia da «Giornale storico e letterario della Liguria», xv/4 (1939), pp. 217-223.

Fondo Berri.

Cfr. anche n. 84.

71. PULVER, JEFFREY

Personal Contacts with Paganini and Spohr. [London, 1939]. [2] c., 30 cm.

Fotocopia da «The Musical Times»,

1939 August, pp. 579-580.

Fondo Berri.

72. SALZEDO, S. L.

Paganini and Ciandelli. [London, 1939]. [3] c., 30 cm.

Fotocopia da «The Strad», 1939 July, pp. 109-111.

Fondo Berri.

Si veda in Archivio (Cartella «Traduzioni») il manoscritto della traduzione in italiano.

1940

Il Centenario della morte di Paganini presenta una vasta fioritura di pubblicazioni celebrative legate alle mostre e manifestazioni musicali realizzate con grande ufficialità nonostante la guerra. A queste si affiancano studi sui rapporti del Virtuoso con alcune città italiane, l'edizione dei disegni del Lyser, e accurate monografie: sono del 1940 il volume della Tibaldi Chiesa, la *Genealogia* di Boero e la prima edizione de *Il calvario di Paganini* di Berri.

- 73. BERRI, PIETRO**
Il calvario di Paganini. Genova, Il raccoglitore, 1940. 94 p., 14 tav. f. t., 25 cm.
 Fondo Berri.
 Per la seconda edizione si veda n. 90.
 PA 4
- 74. BOERO, GIOVANNI BATTISTA**
Niccolò Paganini. Genealogia. Genova, Tip. A. Capurro, 1940. 19 p., tav., 24 cm.
 Sul frontespizio: Nel primo centenario delle morte di Niccolò Paganini sotto gli auspici del Comitato Nazionale.
 Fondo Berri.
 Per la seconda edizione si veda n. 210.
 PA 9
- 75. BONFIGLIO, LOUIS**
Paganini à Nice. Nice, Ville de Nice, 1940. v, 45 p., tav. f. t., 25 cm.
 Precede il saggio l'*Esquisse d'un éloge de la virtuosité* di Paul Valery (pp. 1-v).
 Fondo Berri.
 PA 88
- 76. CARBONE, COSTANZO**
A vitta de Paganin. Genova, L'Italica, 1940. 49 p., 17 cm.
 Fondo Berri.
 Cfr. anche n. 182.
 PA 13
- 77. DREI, GIOVANNI**
- 78. FERMI, STEFANO**
Niccolò Paganini e Parma (Nel primo centenario della morte). Parma, 1940. 35 p., tav. f. t., 24 cm.
 Estr. da «Aurea Parma», XVIII/1-2 (1940), pp. 9-14.
 Fondo Berri.
- 79. MARCHISIO, CESARE**
La celebrazione del primo centenario della morte di Niccolò Paganini, 1840-1940. Genova, 1940. 15 p., ill., 29 cm.
 Estr. da «Genova», XX/7 (1940), pp. 18-29.
 Fondo Berri.
 PA 93
- 80. MARCHISIO, CESARE**
Il tributo d'omaggio dell'Italia e del mondo a Niccolò Paganini nel primo centenario della morte (1840-1940). Genova, 1940. 24 p., ill., 29 cm.
 Estr. da «Genova», XX/8 (1940), pp. 27-48.
 Fondo Berri.
- 81. Mostra di cimeli paganiniani organizzata dall'Ente Provinciale per il Turismo [di] Genova**. Milano, L. Alfieri, 1940. 45 p.,

[48] tav. f. t., 25 cm.
 In testa al front.: Onoranze a Niccolò Paganini nel primo centenario della morte sotto l'alto patronato del Duce.
 Introduzione di Giuseppe Morazzoni.
 Fondo Berri.

PA 94

- 82.** *Niccolò Paganini nel primo centenario della morte, 1840-1940.* Genova, Tip. Bozzo & Coccarelli, 1940. 64 p., 24 cm.
 In cop.: Onoranze a Niccolò Paganini nel primo centenario della morte sotto l'alto patronato del Duce. Programma delle manifestazioni musicali. Genova, maggio-giugno 1940-xviii.
 Fondo Berri.

- 83. PEDEMONTE, MARIO**
L'anno paganiniano. Rocca S. Casciano, 1940 [ma 1941]. [4] p., 24 cm.
 Estr. da «Giornale storico e letterario della Liguria», xvi/4 (1940), pp. 176-179.
 Fondo Berri.

- 84. PEDEMONTE, MARIO**
Paganiniana. L'ambiente musicale genovese nel Settecento: melodramma e oratorio (Continuazione e fine). [Genova, 1939]. [4] c., 30 cm.
 Fotocopia da «Giornale storico e letterario della Liguria», xvi/1 (1940), pp. 24-32.
 Fondo Berri.
 Cfr. anche n. 70.

- 85. PODENZANI, NINO**
Il romanzo di Niccolò Paganini. Milano, Ed. Ceschina, 1940. 421 p., 21 cm.
 Fondo Berri.

PA 34

- 86. SCHNYDER VON WARTENSEE, XAVER**
Erinnerungen. Ausgew. und mit einer

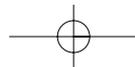
Einführung und Erläuterungen hrsg. von Willi Schuh. Berlin, Atlantis, 1940. 216 p., tav. f. t., 20 cm.
 Fondo Berri.
 Riferimenti a Paganini alle pp. 178-180, 214 fra gli estratti dagli *Annalen*.

- 87. TIBALDI CHIESA, MARIA**
Paganini. La vita e l'opera. Milano, Garzanti, 1940. 487 p., tav., 22 cm.
 Fondo Berri.

PA 43

- 88. VERNARELLI, GERARDO**
Niccolò Paganini nei disegni di un impressionista contemporaneo. Roma, F. Gerra, 1940. 15, xv p., 25 tav. f. t., 25 cm.
 Sul front.: Sotto gli auspici del Comitato nazionale nel primo centenario della morte di Niccolò Paganini.
 Fondo Berri.
 Ristampa dei disegni del Lyser già comparsi nel n. 52.

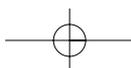
PA 45



1941 - 1959

Sull'onda del fermento prodotto intorno a Paganini dalle celebrazioni del Centenario il ventennio successivo produce importanti studi stranieri quali i saggi di Brennecke e soprattutto di Vyborny. La pubblicazione di *Paganini the Genoese* della De Courcy, miniera di informazioni ancora insostituibile, rappresenta un vero e proprio spartiacque nella bibliografia paganiniana.

- 89. BALESTRERI, GIULIANO**
«Di tanti palpiti...». Variazioni paganiniane. Genova, E. Degli Orfini, 1941. 143 p., tav., 25 cm.
 Fondo Berri.
 PA 2
- 90. BERRI, PIETRO**
Il calvario di Paganini. Savona, Liguria, 1941. 131 p., 14 tav. f. t., 26 cm.
 Prefazione di Ildebrando Pizzetti.
 Fondo Berri.
 Seconda ed. riveduta ed aumentata. Per la prima edizione (1940) si veda n. 73. Si tratta in realtà di bozze rilegate in volume prive inoltre della prefazione di Pizzetti e con numerose correzioni autografe.
 Si veda in Archivio un esemplare ricco di annotazioni anche su fogli sciolti.
 PA 5
- 91. PASQUALI, GIULIO**
L'imitazione di Paganini. Memoria letta nella Seduta Pubblica del 31 Marzo 1940. Firenze, 1941. 32 p., 24 cm.
 Estr. da «Atti dell'Accademia del Conservatorio di Musica "L. Cherubini" di Firenze», XLI.
 Fondo Berri.
- 92. La vita fantastica di Niccolò Paganini...**
 [Milano, 1941], [10] p., ill., 24 cm.
 *Estr. da «Il Giardino di Esculapio», n. 2 (1941), pp. 55-64.
 Fondo Berri.
- 93. BERRI, PIETRO**
Il colera genovese del 1835 nel diario di un'ospite tedesca. Genova, 1942. 15 p., ill., 29 cm.
 Estr. da «Genova», XXII/9 (1942), pp. 1-13.
 Fondo Berri.
- 94. Il musicista pavese Alessandro Rolla (1752-1841).** Pavia, Comune, 1942. 159 p., ill., 24 cm.
 Sul front.: Il Comune di Pavia per la celebrazione del centenario, 1941-XX.
 I rapporti con Paganini alle pp. 146-148.
- 95. PEDEMONTE, MARIO**
 [Recensione a] BERRI, *Il Calvario di Paganini* (n. 90). [Genova, 1943]. [2] c., 30 cm.
 Fotocopia da «Genova», XXIII/4 (1943), pp. 34-35.
 Fondo Berri.
- 96. VINOGRADOV, ANATOLI CORNELIEVIC**
The condemnation of Paganini. A Novel. London, Hutchinson & Co., [1946]. 288 p., 19 cm.
 Traduzione dal russo di Stephen Garry.
 Fondo Berri.
 Si veda anche la ristampa russa del 1952 (n. 109).
 Recensito in Berri, *Paganiniana [IV]* e in *Paganiniana: tema e variazioni* (nn. 122 e 128).
- 97. BERRI, PIETRO**



- Paganiniana [I]*. [Genova], [1949]. [3] p., 25 cm.
Estr. da «Bollettino Ligustico», I/2 (1949), pp. 50-52.
Fondo Berri.
- 98. LEWIN, R.**
Left or Right? [London, 1949]. [3] c., 30 cm.
Fotocopia da «The Strad», LX (1949), coll. 232-237.
Fondo Berri.
- 99. NARDI, CARLO**
Il liutaio Cesare Candi e il violino di Paganini. Genova, Di Stefano, [1949]. 62 p., [15] tav. f. t., 25 cm.
Fondo Berri.
Recensito in Berri, *Paganiniana [I]* (n. 97).
PA 54
- 100. TIBY, OTTAVIO**
Paganini a Palermo. Cronache musicali del tempo che fu. Palermo, 1949. [10] c., ill., 21 cm.
Fotocopia dell'estr. da «Sala d'Ercole», II (1949).
Fondo Berri.
- 101. WARTANOFF, BORIS**
La vie amoureuse de Paganini d'après la correspondance récemment découverte et adressée à son ami Luigi Gerzi. Paris, O. Zeluck, [1949]. 217 p., tav. f. t., 19 cm.
Fondo Berri.
Recensito in Berri, *Paganiniana [I]* (n. 97).
- 102. FARGA, FRANZ**
Paganini. Der Roman seines Lebens. Rüschnikon b. Zürich, A. Müller, 1950. 191 p., 19 cm.
Fondo Berri.
- Recensito in Berri, *Paganiniana [III]* (n. 106).
- 103. SAUSSINE, RENÉE DE**
Paganini. Genève, Milieu du Monde, 1950. 263 p., tav. f. t., 20 cm.
Prefazione di Jacques Thibaud.
Fondo Berri.
Edizione rielaborata di *Paganini le magicien* (Paris, Gallimard, 1938).
Recensito in Berri, *Paganiniana [III]* (n. 106).
Si veda inoltre in Archivio (Cartella «Recensioni-Saussine») la recensione di George Pahud alla ed. inglese del 1954. Per l'edizione in lingua italiana cfr. PA 41 e n. 235.
- 104. VALENSI, THÉODORE**
Paganini 1784-1840. Nice, J. Dervyl, 1950. 248 p., tav. f. t., 19 cm.
Fondo Berri.
Recensito in Berri, *Paganiniana [III]* (n. 106).
- 105. BARBERY, BERNARD**
Tribulations posthumes de Paganini. [Cannes, 1951 (ma 1953)]. [6] c., 18 cm.
Ripr. fotografica di «Annales de la société scientifique et littéraire de Cannes et de l'arrondissement de Grasse», n. s., LXXXI/12 (1949-1951), frontespizio e pp. 49-57.
Fondo Berri.
- 106. BERRI, PIETRO**
Paganiniana [III]. [Genova], [1951]. [3] p., 24 cm.
Estr. da «Bollettino Ligustico», III/3 (1951), pp. 92-93.
Fondo Berri.
- 107. BERRI, PIETRO**
Un medico ticinese a Genova. [Genova,

- 1952]. [6] c., 28 cm.
Fotocopia da «Genova», XXIX/3 (1952), pp. 12-17.
Fondo Berri.
- nel giorno di Colombo. Giorno di Genova 12 ottobre.
Fondo Berri.
PA 89
- 108. GOLDSCHMIT-JENTNER, RUDOLF KARL**
Vollender und Verwandler. Versuche über das Genie und seine Schicksale. Hamburg, C. Wegner, 1952. 396 p., 16 tav. f. t., 21 cm.
Fondo Berri.
Dedicato a Paganini il capitolo *Der Wiedergestalter als Virtuose* (pp. 234-248).
- 113. Paganiniana.** A cura del Civico Istituto Colombiano. Milano, L. Alfieri, [1953]. 90 p., tav. f. t., 25 cm.
Sul front.: Giorno di Genova 12 ottobre.
Fondo Berri.
Alle pp. 11-40 la *Cronologia* a cura di Menotti Lungonelli.
Recensito in Berri, *Paganiniana [III]* (n. 111).
PA 99
- 109. VINOGRADOV, ANATOLI CORNELIEVIC**
Osuzdenie Paganini. Roman. Moskva, Hudozestvennoj literatury, 1952. 347 p., 21 cm.
Fondo Berri.
Ristampa della prima edizione (1937).
Per la versione in lingua inglese si veda n. 96.
- 114. BRENNECKE, WILFRIED**
Paganini in Kassel. [Kassel, 1955]. [2] c., ill., 25 cm.
Fotocopia da «Musica», IX/4 (1955), pp. 181-182.
Fondo Berri.
- 110. WHEELER, OPAL**
Paganini. Master of Strings. London, Faber & Faber, [1952]. 151, [8] p., ill., 24 cm.
Fondo Berri.
Libro per bambini illustrato da Henry S. Gillette e chiuso da brani del *Primo concerto* adattati per violino e piano.
- 115. DE COURCY, GERALDINE I. C.**
Mystifikation um Paganinis Viertes Violinkonzert. [Kassel, 1955]. [1] c., 17 cm.
Fotocopia da «Musica», IX/3 (1955), pp. 132-134.
Fondo Berri.
- 111 BERRI, PIETRO**
Paganiniana [III]. [Genova], 1953. 4 p., 24 cm.
Estr. da «Bollettino Ligustico», III/3 (1953), pp. 89-92.
Fondo Berri.
- 116. DE COURCY, GERALDINE I. C.**
Ein unbekanntes Werk von Paganini. [Kassel, 1955]. [1] c., 21 cm.
Fotocopia da «Musica», IX/10 (1955), pp. 512-513.
Fondo Berri.
- 112 Catalogo della Mostra Paganiniana.**
Palazzo dell'Accademia, 5 ottobre - 5 novembre 1953. [Genova], s. e., 1953. 15 p., 25 cm.
In testa al front.: Celebrazioni indette
- 117. VÝBORNÝ, ZDENĚK**
Paganini und die Romantik. Zur Psychologie der Beziehungen des Künstlers und seiner Zeit. Kassel, 1955. [3] p., 25 cm.
Estr. da «Musica», IX/10 (1955), pp. 476-478.
Fondo Berri.

- 118. BERRI, PIETRO**
Fasti e nefasti genovesi dell'«Elixir Le Roy». [Roma], 1956. 7 p., 24 cm.
 Estr. da «Minerva Medica», XLVII (1956), vol. II, n. 92.
 Fondo Berri.
- 119. VÝBORNÝ, ZDENĚK**
Ondříček e Paganini. [Milano, 1956]. [4] c., 28 cm.
 Fotocopia da «La Scala», 1956, n. 80, pp. 21-24.
 Fondo Berri.
- 120. DE COURCY, GERALDINE I. C.**
Paganini the Genoese. Norman, University of Oklahoma Press, 1957. 2 v. (423 p., 431 p.), tav. f. t., 24 cm.
 Fondo Berri.
 Recensito in Berri, *Paganiniana [IV]* (n. 122). Si veda in Archivio la Cartella «Recensioni-De Courcy, *Paganini the Genoese»*. Cfr. anche nn. 124 e 130.
 PA 22
- 121. ONDŘÍČEK, FRANTIŠEK**
Am Sarge Paganinis. [Kassel], [1957]. [3] p., ill., 25 cm.
 Estr. da «Musica», XI/2 (1957), pp. 72-74.
 Fondo Berri.
- 122. BERRI, PIETRO**
Paganiniana [IV]. [Genova], 1958. 12 p., 24 cm.
 Estr. da «Bollettino Ligustico», x/3 (1958), pp. 129-138.
 In cop.: Quaderni ligustici, 90.
 Fondo Berri.
- 123. KONEN, VALENTINA**
Istorija Zarubžnoj muz'iki XIX seka. Vypusk pervyj. Moskva, Gos. Musykal'noe Izdatel'stvo, 1958. [3] c., 18 cm.
 Ripr. fotografica del frontespizio e delle pp. 334-337.
 Fondo Berri.
- 124. MELL, ALBERT**
 [Recensione a] DE COURCY, *Paganini the Genoese* (n. 120). [London, 1958]. [4] c., 18 cm.
 Ripr. fotografica di «The Musical Quarterly», XLIV/4 (1958), pp. 524-531.
 Fondo Berri.
- 125. MJASOEDOV, A.**
Nikkolo Paganini. Moskva, Moskovskaja Gos. Filarmonija, 1958. 13 p., 18 cm.
 Fondo Berri.
 Si veda in Archivio (Cartella «Traduzioni») il manoscritto della traduzione in italiano.
- 126. VÝBORNÝ, ZDENĚK**
Paganini a Carlsbad. [Milano, 1958]. [7] c., ill., 28 cm.
 Fotocopia da «La Scala», 1958, n. 100, pp. 51-57.
 Fondo Berri.
- 127. VÝBORNÝ, ZDENĚK**
Paganini sconosciuto: il compositore. [Milano, 1958]. [5] c., 28 cm.
 Fotocopia da «La Scala», 1958, n. 108, pp. 26-30.
 Fondo Berri.
 Recensito in Berri, *Paganiniana [IV]* (n. 122).
- 128. VÝBORNÝ, ZDENĚK - BERRI, PIETRO**
Paganiniana: tema e variazioni. Genova, 1958. [6] p., ill., 30 cm.
 Estr. da «Genova», xxxv/5 (1958), pp. 24-29.
 Fondo Berri.
- 129. ZANIER, FERRUCCIO**

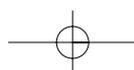
- Piccola storia del violino.* Genova, Tip. Opera Pompei, 1958. 24 p., 24 cm.
In cop.: Come si può riconoscere il violino d'Autore da quelli di serie.
Fondo Berri.
In Appendice (pp. 21-24): *Realtà o leggenda? Il segreto di Paganini.*
Recensito in Berri, *Paganiniana [IV]* (n. 122).
- 130. BARFORD, PHILIP T.**
[Recensione a] DE COURCY, *Paganini the Genoise* (n. 120). [Cambridge, 1959]. [3] c., 13 cm.
Ripr. fotografica di «The Music Review», xx (1959), pp. 337-338.
Fondo Berri.
- 131. BERRI, PIETRO**
Ricette di Paganini. [Genova, 1959]. [5] p., ill., 30 cm.
*Estr. da «Genova», xxxvi/7 (1959), pp. 32-37.
Fondo Berri.
- 132. CORSI, DOMENICO**
Nicolò Paganini primo violino della Cappella Nazionale della Repubblica di Lucca. Roma, 1959. 16 p., 25 cm.
Estr. da «Archivi», s. 2, xxvi/1 (1959), pp. 90-101.
Fondo Berri.
- 133. Settimana [XVI] Musicale dedicata ai musicisti piemontesi e liguri. Siena, 13-21 settembre 1959.** Programma a cura di Giulio Cogni. Siena, Arti grafiche Ticci, 1959. 42 p., ill., 24 cm.
In testa al front.: Città di Siena, Ente Autonomo per le Settimane Musicali Senesi. Direzione artistica: Accademia musicale Chigiana.
Fondo Berri.
Contenente:
MOMPELLIO, FEDERICO
- Il Quinto Concerto di Paganini.*
(pp. 11-13).
- 134. VÝBORNÝ, ZDENĚK**
A qual punto è giunta l'odierna critica nei confronti di Paganini. [1959, Milano]. [3] p., ill., 34 cm.
*Estr. da «Rassegna musicale Curci», xiii/4-5 (1959), pp. 10-12.
Fondo Berri.
- 135. VÝBORNÝ, ZDENĚK**
Paganini sconosciuto: il virtuoso. [Milano, 1959]. [7] c., ill., 28 cm.
Fotocopia da «La Scala», 1959, n. 113, pp. 19-25.
Fondo Berri.
Recensito in Berri, *Paganiniana [IV]* (n. 122).
- 136. VÝBORNÝ, ZDENĚK**
Paganini sconosciuto: l'agenda rossa. [Milano, 1959]. [8] c., 28 cm.
Fotocopia da «La Scala», 1959, n. 117-118, pp. 43-50.
Fondo Berri.
Recensito in Berri, *Paganiniana [IV]* (n. 122).
- 137. VÝBORNÝ, ZDENĚK**
Paganini sconosciuto: l'uomo. [Milano, 1959]. [9] c., ill., 28 cm.
Fotocopia da «La Scala», 1959, n. 120, pp. 28-36.
Fondo Berri.
- 138. WILKOVSKA-CHOMINSKA, KRYSZYNA**
Chopin i Paganini. [Warszawa, 1959]. [5] c., 18 cm.
Ripr. fotografica di «Muzyka», iv/4 (1959), pp. 101-111.
Fondo Berri.
In Archivio il dattiloscritto del riassunto dell'articolo comparso nella rivista (pp. 163-164), e la sua traduzione in italiano.



1960 - 1971

Gli anni Sessanta segnano una svolta nell'ambito degli studi paganiniani per l'intensa attività della De Courcy e l'operosa collaborazione di Vyborny e Berri, ma anche per l'approfondimento di aspetti particolari quali i rapporti con Lucca e la sempre attuale questione del *Segreto*. In tanta effervescenza di interessi si sente forte la necessità di fondare un centro di studi e si assiste al succedersi di progetti ed idee.

- 139. ARMANDO, WALTER GUALTERIO**
Paganini. Eine biographie. Hamburg, Rütten & Loening, 1960. 384 p., 13 tav. f. t., 21 cm.
 Fondo Berri.
 Recensito in Berri, *Paganiniana [V]* (n. 151). Si veda in Archivio la Cartella «Recensioni-Armando».
- 140. BERRI, PIETRO**
Niccolò Paganini socio corrispondente dell'«Economica». Chiavari, 1960 (ma 1963). 8 p., ill., 24 cm.
 Estr. da: «Atti della società Economica di Chiavari», 1957-1960, pp. 69-76.
 Fondo Berri.
- 141. BERRI, PIETRO**
Paganini e la Russia. Milano, 1960. [7] p., tav., 29 cm.
 Estr. da «Lo Smeraldo», n. 1 (1960), pp. 25-31.
 Fondo Berri.
- 142. BERRI, PIETRO**
Un testamento inedito di Paganini. Genova, 1960. [8] p., ill., 31 cm.
 Estr. da «Genova», xxxvii/1 (1960), pp. 17-24.
 Fondo Berri.
- 143. BERRI, PIETRO**
Testimonianze ignorate su Paganini. Genova, 1960. [5] p., ill., 30 cm.
 Estr. da «Genova», xxxvii/7-8 (1960), pp. 26-29.
- Fondo Berri.
- 144. CODIGNOLA, MARIO**
Arte e magia di Nicolò Paganini. Milano, Ricordi, 1960. 107 p., 17 cm. (Piccola Biblioteca Ricordi, 11).
 Fondo Berri.
 Recensito in Berri, *Paganiniana [V]* (n. 151).
 PA 17
- 145. DELOGU, GAETANO**
La melodia nei Capricci di Paganini. [Milano, 1960]. [2] p., 34 cm.
 *Estr. da «Rassegna musicale Curci», xiv/2 (1960), pp. 6-7.
 Fondo Berri.
- 146. FRONTICELLI, E.**
Niccolò Paganini a Forlì nella relazione di un cronista contemporaneo. [1960]. [1] c., 17 cm.
 Ripr. fotografica di «Arti», 10 aprile 1960, p. 2 (allegato il negativo).
 Fondo Berri.
- 147. VÝBORNÝ, ZDENĚK**
Nuove lettere di Paganini. Altri aspetti della personalità del virtuoso. [Genova, 1960]. [6] p., ill., 30 cm.
 *Estr. da «Genova», xxxvii/5 (1960), pp. 23-28.
 Fondo Berri.
- 148. VÝBORNÝ, ZDENĚK**
Paganini und Beethoven. Kassel, 1960.



- [4] p., 23 cm.
Estr. da «Die Musikforschung», XIII/3 (1960), pp. 325-328.
Fondo Berri.
Recensito in Berri, *Paganiniana [V]* (n. 151).
- 149. VÝBORNÝ, ZDENĚK**
Videant Consules (Per un centro di studi paganiniani). Savona, 1960. [2] p., ill., 34 cm.
*Estr. da «Liguria», XXVII/1 (1960), pp. 23-24.
Fondo Berri.
- 150. BERRI, PIETRO**
Un amico di Paganini: Camillo Vacani. Genova, 1961. [4] p., ill., 30 cm.
Estr. da «Genova», XXXVIII/8 (1961), pp. 12-15.
Fondo Berri.
- 151. BERRI, PIETRO**
Paganiniana [V]. [Genova], 1961. [11] p., 24 cm.
Estr. da «Bollettino Ligustico», XIII/1-2 (1961), pp. 85-95.
In cop.: Quaderni ligustici, 109.
Fondo Berri.
- 152. BOTTI, FERRUCCIO**
Paganini e Parma. Tutti i rapporti di Paganini con Parma sua «novella» patria adottiva, con descrizione della villa di Gaione e del suo sepolcro alla «Villetta». Parma, Scuola Tip. Benedettina, 1961. 127 p., ill., 25 cm.
In cop.: Quaderni di «Vita nuova» n. 1. Prefazione di Pietro Berri.
Fondo Berri.
Recensito in Berri, *Paganiniana [IV]* (n. 122).
- 153. DE COURCY, GERALDINE I. C.**
Chronology of Nicolo Paganini's Life. Wiesbaden, Rud. Erdmann, 1961. 80 p., [5] tav., 24 cm.
A fronte traduzione tedesca di Hans Dünnebeil.
Fondo Berri.
Si veda in Archivio la Cartella «Recensioni - Courcy, *Chronology*» e n. 185.
PA 21
- 154. DE COURCY, GERALDINE I. C.**
A new look at Paganini. [Urbana (Ill.), 1961]. [2] c., 22 cm.
Fotocopia da «American String Teacher», 1961 May-June, pp. 14-15.
Fondo Berri.
- 155. DE COURCY, GERALDINE I. C.**
Paganini, Niccolò. Kassel, 1961. [4] p., tav., 27 cm.
Estr. da *Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik unter Mitarbeit führender Spezialisten auf allen Gebieten der Musikforschung im In- und Ausland*. Hrsg. von Friedrich Blume, Kassel, Bärenreiter, 1961, x, coll. 627-631.
Fondo Berri.
Si veda in Archivio (Cartella «Traduzioni») il manoscritto della traduzione in italiano.
- 156. JAMPOL'SKIĬ, ISRAIL' MARKOVIČ**
Nikkolo Paganini. Žizn' i tvorčestvo. Moskva, Gos. Musykal'noe Izdatel'stvo, 1961. 379 p., 23 cm.
Fondo Berri.
Recensito in Berri, *Paganiniana VIII* (n. 195).
- 157. PINCHERLE, MARC**
Le monde des virtuoses. Paris, Flammarion, 1961. 201 p., tav., 21 cm.
Fondo Berri.
Dedicate a Paganini le pp. 157-183.

- 158. VÝBORNÝ, ZDENĚK**
Paganini sconosciuto: epistolario intimo. [Milano, 1961]. [9] c., ill., 28 cm.
 Fotocopia da «La Scala», 1961, n. 135, pp. 16-24.
 Fondo Berri.
 Recensito in Berri, *Paganiniana [V]* (n. 151).
- 159. VÝBORNÝ, ZDENĚK**
Paganini sconosciuto: lettere dalla Francia. [Roma], 1961. [14] c., 25 cm.
 Estr. da «Rassegna degli Archivi di Stato», XXI/2 (1961), pp. 197-210.
 Fondo Berri.
 Posseduto anche il fascicolo intero (n. 303).
 Recensito in Berri, *Paganiniana [V]* (n. 151).
- 160. VÝBORNÝ, ZDENĚK**
Paganini v Karlových Varech. Plzeň [Pilsen], Krajské Nakladatelství, 1961. 77 p., tav. f. t., 21 cm.
 Fondo Berri. PA 46
- 161. VÝBORNÝ, ZDENĚK**
Ricerche archivistiche per la storia dell'arte. Un'ignota vicenda giudiziaria di Niccolò Paganini (Medoni contro Paganini). Roma, 1961. [10] p., 26 cm.
 Estr. da «Archivi», s. 2, XXVIII/1-2 (1961), pp. 161-170.
 Fondo Berri.
 Recensito in Berri, *Paganiniana [V]* (n. 151).
- 162. Autografi di musicisti e stampati di interesse musicale.** Catalogo a cura di Alberto Basso. Torino, Rai, 1962. 67 p., ill., 23 cm.
 In testa al front.: Auditorium di Torino.
 Fondo Berri.
 Riferiti a Paganini i nn. 19-24.
- 163. BERRI, PIETRO**
Paganiniana VI. [Genova], 1962. [8] p., 24 cm.
 Estr. da «Bollettino Ligustico», XIV/1-2 (1962), pp. 61-68.
 In cop.: Quaderni ligustici, 119.
 Fondo Berri.
 A completamento della rassegna l'estratto contiene anche una recensione di Teofilo Ossian De Negri a BERRI, *Paganini. Documenti e testimonianze* (n. 164).
- 164. BERRI, PIETRO**
Paganini. Documenti e testimonianze. Genova, Sigla Effe, 1962. 189 p., tav. f. t., 21 cm.
 Fondo Berri.
 Si veda in Archivio la Cartella «Recensioni-Berri, *Paganini. Documenti e testimonianze*». Cfr. anche i nn. 175 e 184. PA 7
- 165. BERRI, PIETRO**
Un singolare medico di Paganini: Louis-Victor Benech. Milano, 1962. 8 p., 24 cm.
 Estr. da «Castalia», XVIII/3 (1962).
 Fondo Berri.
- 166. BOTTI, FERRUCCIO**
Paganini e Parma. Tutti i rapporti di Paganini con Parma sua «novella» patria adottiva, con descrizione della villa di Gaione e del suo sepolcro alla «Villetta». Parma, Scuola Tip. Benedettina, 1962. 147 p., ill., 25 cm.
 In cop.: Quaderni di «Vita nuova» n. 1. Prefazione di Pietro Berri.
 Fondo Berri.
 Seconda edizione riveduta e ampliata di n. 152.
 Recensito in Berri, *Paganiniana VI* (n. 163).

- 167. CORSI, DOMENICO**
Paganini a Lucca. Lucca, 1962. [6] p.,
 ill., 31 cm.
 Estr. da «La Provincia di Lucca», II/4
 (1962), pp. 41-46.
 Fondo Berri.
 PA 20
- 168. MARTELLI BARILONI, MARGHERITA**
Vita romanzata di Niccolò Paganini.
 Milano, Ed. del Cavalluccio, 1962. 159
 p., 19 cm.
 Fondo Berri.
 PA 27
- 169. SCHNYDER VON WARTENSEE, XAVER -
 NÄGELI, HANS GEORG**
Briefe aus den Jahren 1822 bis 1835.
 Ausgew. von Peter Otto Schneider.
 Zürich, Hug & Co., 1962. 47 p., tav. f. t.,
 24 cm. (Neujahrsblatt der Allgemeinen
 Musikgesellschaft Zürich auf das Jahr
 1962, 146).
 Fondo Berri.
 Paganini è nominato nella lettera di
 Schnyder a Nägeli del 18 marzo 1830
 (pp. 39-41 e nota 3).
- 170. VÝBORNÝ, ZDENĚK**
*Due progetti ignorati di biografia
 paganiniana*. Genova, 1962. [9] p., ill.,
 30 cm.
 Estr. da «Genova», xxxix/1 (1962), pp.
 34-41.
 Nota integrativa di Berri.
 Fondo Berri.
 Recensito in Berri, *Paganiniana VI* (n.
 163).
- 171. VÝBORNÝ, ZDENĚK**
Paganini sconosciuto: lettere dall'Italia.
 [Milano, 1962]. [9] c., 30 cm.
 Fotocopia da «La Scala», 1962, n. 155,
 pp. 9-17.
 Fondo Berri.
- Recensito in Berri, *Paganiniana VI* (n.
 163).
- 172. BERRI, PIETRO**
La condanna di Paganini. [Rapallo],
 1963. 5 p., ill., 29 cm.
 Estr. da «Rapallo», VI/2 (1963), n. 32,
 pp. 8-12.
 Fondo Berri.
- 173. BERRI, PIETRO**
In memoria di Zdeněk Výborný. Genova,
 1963. [3] p., ill., 31 cm.
 Estr. da «Genova», XLIII/12 (1963), pp.
 28-30.
 Fondo Berri.
- 174. BERRI, PIETRO**
*Luci ed ombre nella vita di Niccolò
 Paganini*. Milano, 1963. 11 p., 24 cm.
 Estr. da «Realtà Nuova», xxviii/12
 (1963), pp. 1154-1164.
 Fondo Berri.
 Posseduto anche il fascicolo intero (n.
 305).
- 175. VÝBORNÝ, ZDENĚK**
 [Recensione a] BERRI, *Paganini.
 Documenti e testimonianze* (n. 164).
 [Washington, 1963]. [3] p., 23 cm.
 *Estr. da «Notes», Spring 1963, pp.
 227-229.
 Fondo Berri.
 Si veda la versione tedesca (n. 184).
- 176. ABBADO, MICHELANGELO**
Niccolò Paganini. Milano, 1964. [4] p.,
 35 cm.
 Estr. da *Enciclopedia della Musica*.
 Milano, Ricordi, 1964, III, pp. 353-356.
 Fondo Berri.
 Recensito in Berri, *Paganiniana VII* (n.
 179).
- 177. BERRI, PIETRO**

- Gli autografi paganiniani di Novara.* Novara, 1964. 12 p., ill., 24 cm.
Estr. da «Bollettino Storico per la Provincia di Novara», LV/1 (1964), pp. 29-38.
Fondo Berri.
- 178. BERRI, PIETRO**
Gli autografi paganiniani di Novara. Genova, 1964. [6] p., ill., 30 cm.
Estr. da «Genova», XLIV/5 (1964), pp. 30-34.
Fondo Berri.
- 179. BERRI, PIETRO**
Paganiniana VII. [Genova], 1964. [10] p., 24 cm.
Estr. da «Bollettino Ligustico», XVI/1-2 (1964), pp. 69-78.
In cop.: Quaderni ligustici, 133.
Fondo Berri.
- 180. CECCHI, DARIO**
La fatica di essere diavolo. [Roma, 1964]. [5] p., ill., 29 cm.
*Estr. da «Discoteca», (1964), n. 40, pp. 26-36.
Fondo Berri.
- 181. FERRARIO, ERCOLE V.**
I grandi malati: Niccolò Paganini. [Milano, 1964]. [4] p., ill., 27 cm.
*Estr. da «L'illustrazione del medico», xxxi (1964), n. 204, pp. 1-4.
Fondo Berri.
- 182. LERTORA, MARIO**
Paganiniana. Aspetti della vita di Niccolò Paganini, attraverso i sonetti dialettali genovesi del poeta Costanzo Carbone. Milano, Ed. Convivio letterario, 1964. 31 p., 22 cm.
Fondo Berri.
Sonetti già pubblicati in n. 76.
- 183. VÝBORNÝ, ZDENĚK**
Der "Fall Paganini". Kassel, 1964. [8] p., 23 cm.
Estr. da «Die Musikforschung», XVII/2 (1964), pp. 156-162.
Fondo Berri.
- 184. VÝBORNÝ, ZDENĚK**
[Recensione a] BERRI, *Paganini. Documenti e testimonianze* (n.164). Kassel, 1964. [3] p., 23 cm.
Estr. da «Die Musikforschung», XVII/3 (1964), pp. 326-328.
Fondo Berri.
Si veda in Archivio (Cartella «Recensioni - Berri, *Documenti e Testimonianze*) il dattiloscritto della traduzione in italiano.
Si veda anche la versione inglese (n. 175).
- 185. VÝBORNÝ, ZDENĚK**
[Recensione a] DE COURCY, *Chronology of Nicolo Paganini's Life* (n. 153). Kassel, 1964. [3] p., 23 cm.
Estr. da «Die Musikforschung», XVII/2 (1964), pp. 208-210.
Fondo Berri.
Si veda in Archivio (Cartella «Recensioni - De Courcy, *Chronology*) il dattiloscritto della traduzione in italiano.
- 186. BERRI, PIETRO**
Il «caso Paganini». Savona, 1965. 4 p., ill., 30 cm.
Estr. da «Liguria», xxxii/5 (1965), pp. 13-16.
Fondo Berri.
- 187. BERRI, PIETRO**
Il dramma di Antonia Bianchi. Genova, 1965. [13] p., ill., 30 cm.
Estr. da «Genova», XLV/12 (1965), pp. 17-29.
Fondo Berri.

PA 25

- 188. BONVICINI, RENZO**
Paganini e i quartetti per chitarra e archi.
 [Milano, 1965]. [5] p., 24 cm.
 *Estr. da «Rassegna musicale Curci»,
 XIX/4 (1965), pp. 14-18.
 Fondo Berri.
- 189. DE COURCY, GERALDINE I. C.**
Il calvario postumo di Nicolò Paganini.
 [Parma, 1965]. [2] c., 30 cm.
 Fotocopia da «La Gazzetta di Parma»,
 19 marzo 1965.
 Traduzione di Ubaldo Delsante del-
 l'articolo comparso sull'«American
 String Teacher» (Summer 1964).
 Fondo Berri.
- 190. KERNER, DIETRICH**
*Niccolò Paganini, der Teufels-Geiger. Zu
 seinem 125. Todestag am 27. Mai 1965.*
 Frankfurt a. M., 1965. [6] p., ill., 30 cm.
 Estr. da «Hessisches Ärzteblatt», xxvi/5
 (1965).
 Fondo Berri.
- 191. KIRKENDALE, WARREN**
"Segreto Comunicato da Paganini".
 [Denton], 1965. [15] p., tav., 24 cm.
 Estr. da «Journal of the American
 Musicological Society», xviii/3 (1965),
 pp. 394-407.
 Fondo Berri.
 Recensito in Berri, *Paganiniana VIII* (n. 195).
 PA 70
- 192. SPRONK, JOHANNES ENGELBERTUS
 WILHELMUS**
*Bijdrage tot de biografie van Nicolò Paga-
 nini.* Proefschrift Leiden. Gorinchem, J.
 Noorduijn en Zoon, 1965. 117 p., tav.,
 24 cm.
 Fondo Berri.
- 193. VÝBORNÝ, ZDENĚK**
Das sechste Notizbuch Paganinis. Kassel,
 1965. [9] p., 23 cm.
 Estr. da «Die Musikforschung», xviii/2
 (1965), pp. 187-195.
 Fondo Berri.
 Traduzione in italiano in n. 290.
 Recensito in Berri, *Paganiniana VIII* (n. 195).
- 194. BERRI, PIETRO**
Niccolò Paganini. Torino, 1966. [14] p.,
 ill., 26 cm.
 Estratto da *La musica*, sotto la direzione
 di Guido M. Gatti, a cura di Alberto
 Basso. Parte prima: Enciclopedia storica.
 Torino, UTET, 1966, III, pp. 679-692.
 Fondo Berri.
- 195. BERRI, PIETRO**
Paganiniana VIII. [Genova], 1966. 15
 p., 24 cm.
 Estr. da «Bollettino Ligustico», xviii/1-2
 (1966), pp. 69-83.
 In cop.: Quaderni ligustici, 148.
 Fondo Berri.
- 196. BERRI, PIETRO**
Paganini e il gioco. Genova, 1966. [9]
 p., ill., 30 cm.
 Estr. da «Genova», XLVI/12 (1966), pp.
 13-21.
 Fondo Berri.
- 197. DE COURCY, GERALDINE I. C.**
Beiträge zur Biographie Paganinis.
 [Kassel, 1966]. [4] c., 21 cm.
 Fotocopia da «Die Musikforschung»,
 XIX/3 (1966), pp. 305-308.
 Fondo Berri.
- 198. ISTITUTO MUSICALE "NICOLÒ PAGANINI",
 GENOVA**
Catalogo del Fondo Antico. A cura di
 Salvatore Pintacuda. Milano, Istituto
 Editoriale Italiano, 1966. 489 p., 24 cm.
 Dono di Alma Brughera Capaldo.
 PA 84

- 199. MARIANI, ETTORE**
Di fronte al Guarnerius di Nicolò Paganini. [Genova, 1966]. [2] p., ill., 35 cm.
 *Estr. da «Mondo Scolastico», n. 1 (1966), pp. 58-59.
 Fondo Berri.
- 200. TIBALDI CHIESA, MARIA**
Paganini e gli operisti contemporanei. [Milano, 1966]. [4] p., tav., 31 cm.
 *Estr. da «L'Opera», II/5 (1966), pp. 33-36.
 Fondo Berri.
 Recensito in Berri, *Paganiniana VIII* (n. 195).
- 201. ABBIATI, FRANCO**
Storia della musica. L'Ottocento. Milano, Garzanti, 1967. [13] c., tav., 25 cm.
 Fotocopia del capitolo dedicato a Paganini a pp. 108-119.
 Fondo Berri.
 Recensito in Berri, *Paganiniana IX* (n. 217).
- 202. BERRI, PIETRO**
Francesco Gnecco maestro di Paganini. Genova, 1967. [6] p., ill., 30 cm.
 Estr. da «Genova», XLVII/9 (1967), pp. 22-27.
 Fondo Berri.
- 203. BERRI, PIETRO**
Paganiniana. Il dramma di Antonia Bianchi. Milano, 1967. 24 p., 24 cm.
 Estr. da «Realtà nuova», XXXII/1 (1967), pp. 53-76.
 Fondo Berri.
- 204. SILVANI, GIOVANNI**
Una gloriosa tradizione musicale. L'Orchestra stabile del Teatro Ducale di Parma diretta da Nicolò Paganini. Parma, Scuola Tip. Benedettina, 1967. 38 p., ill., 27 cm.
 Fondo Berri.
- 205. ANTONINI, IGINO**
Il genio romantico di Paganini. [Milano, 1968]. [4] p., ill., 31 cm.
 *Estr. da «Fenarete», XX/2 (1968), pp. 33-36.
 Fondo Berri.
- 206. CONFALONIERI, GIULIO**
Parigi, capitale romantica della musica. [Milano, 1968]. [5] p., 21 cm.
 *Estr. da «La lettura del medico», n. 2 (1968), pp. 35-39.
 Fondo Berri.
- 207. GRIMALDI, EMILIO**
Itinerario genovese dedicato a Nicolò Paganini. [Savona, 1968]. [8] p., ill., 34 cm.
 *Estr. da «Liguria», XXXV/8 (1968), pp. 9-16.
 Fondo Berri.
- 208. GROSSI, MARIO**
Il segreto di Nicolò Paganini. [Savona, 1968]. [2] p., ill., 34 cm.
 *Estr. da «Liguria», XXXV/6-7 (1968), pp. 35-36.
 Fondo Berri.
 Ristampa dell'articolo comparso in «Raccoglitore ligure», agosto-settembre 1934.
- 209. BERRI, PIETRO.**
Paganiniana. Una prima registrazione mondiale: le 60 variazioni sull'aria genovese Barucabà di Nicolò Paganini. [Savona, 1969]. [3] c., ill., 30 cm.
 Fotocopia da «Liguria», XXXVI/6 (1969), pp. 10-12.
 Fondo Berri.
- 210. BOERO, GIOVANNI BATTISTA**

- Niccolò Paganini. Genealogia.* Genova, Tip. Agostiniana, 1969. 21 p., tav., 24 cm. Fondo Berri.
Seconda ed. riveduta e ampliata. Per la prima edizione (1940) cfr. n. 74.
Recensito in Berri, *Paganiniana IX* (n. 217). Si veda anche in Archivio la Cartella «Recensioni-Boero».
- 211. KAPP, JULIUS**
Niccolo Paganini. Tutzing, H. Schneider, 1969. 182 p., 24 cm. Fondo Berri.
Quindicesima edizione senza tavole. Per la prima edizione (1913) cfr. PA 24 e per le successive i nn. 40 e 47.
Recensito in Berri, *Paganiniana IX* (n. 217).
- 212. MARIANI, ETTORE**
Villa Paganini (a San Biagio). [Savona, 1969]. [2] p., ill., 34 cm.
*Estr. da «Liguria», xxxvi/11 (1969), pp. 13-14.
Fondo Berri.
- 213. ROY, JEAN**
Tout autour d'une lettre: Paganini. [Paris, 1969]. [2] c., ill., 29 cm.
Fotocopia da «Musica-Disques», 1969, n.187, pp. 42-43.
Fondo Berri.
- 214. BERRI, PIETRO**
Condanna e rivincita di Paganini [I parte]. [Genova, 1970]. [11] c., ill., 30 cm.
Fotocopia da «Musicalia», 1/2 (1970), pp. 32-41.
Fondo Berri.
- 215. BERRI, PIETRO**
Condanna e rivincita di Paganini. II parte. [Genova, 1970]. [11] c., ill., 30 cm.
Fotocopia da «Musicalia», 1/3 (1970), pp. 35-44.
Fondo Berri.
- 216. BERRI, PIETRO**
Figure ed eventi. Padova, Liviana, 1970. VIII, 151 p., 20 cm. (Collana di medici narratori e saggisti, 10). Fondo Berri.
In *Trittico paganiniano* (pp. 91-151) si trova la riedizione corretta dei nn. 150, 165 e 311.
PA 6
- 217. BERRI, PIETRO**
Paganiniana IX. Genova, 1970 [ma 1971]. [10] p., 24 cm.
Estr. da «Bollettino Ligustico», xxii/1-2 (1970), pp. 65-74.
In cop.: Quaderni ligustici, 180.
Fondo Berri.
- 218. BERRI, PIETRO**
Paganiniana. Ritornato alla luce il 3° Concerto. [Savona, 1971]. [1] c., 33 cm.
Fotocopia da «Liguria», xxxviii/2 (1971), p. 30.
Fondo Berri.
- 219. LANG, AMALIE**
Paganini in Darmstadt 1829. Zu einem Bild von G. L. Glaeser im Schloßmuseum. [Darmstadt, 1971]. [2] c., 29 cm.
Fotocopia da «Darmstädter Echo», xxvii/35 (1971), pp. 7-8.
Fondo Berri.
- 220. POWROŹNIAK, JÓSEF**
Paganini. Kraków, Polskie Wydawnictwo Muzyczne, [1971]. 225 p., tav. f. t., 20 cm. Fondo Berri.
Terza edizione. La prima edizione (1958) è recensita in Berri, *Paganiniana [IV]* (n. 122).
Si veda in Archivio la Cartella «Recensioni-Powroźniak».
- 221. SCHNEIDER, HANS (MUSIKANTIQUARIAT), TUTZING**

Katalog nr. 162. 400 Musiker-Autographen. Tutzing, Musikantiquariat Hans Schneider, 1971. 113 p., tav., 23 cm. Fondo Berri.
Riguardano Paganini i nn. 208-209.

222. *Die Zaubergeige aus Genua. Paganini: sein Leben, seine Kunst, seine Geige, seine Heimat. Paganini und Frankfurt.* Eine Ausstellung in der Frankfurter Sparkasse 1822, Frankfurt am Main, Neue Mainzer Str. 49-51 [im November/Dezember 1971. Ausstellungs-katalog]. Frankfurt a. M., Kettenhof, 1971. 32 p., tav., 21 cm.

Contenente:

SZYMICHOWSKI, FRANZ

Der Virtuose Paganini. Eine Kurzbiographie. (pp. 3-5).

Si veda in Archivio (Cartella «Traduzioni») il dattiloscritto della traduzione

in italiano.

HEYM, HENRICH

Nicolò Paganini in Frankfurt am Main. Die Stadt, der Künstler und seine Geige.

(pp. 5-19).

Si veda in Archivio (Cartella «Traduzioni») il dattiloscritto della traduzione in italiano.

STRUCKMEIER, DOROTHEA

Guarnieri del Gesù. Er schuf Paganinis Zaubergeige.

(pp. 21-25).

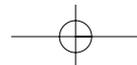
Si veda in Archivio (Cartella «Traduzioni») il dattiloscritto della traduzione in italiano.

HELMOLT, CHRISTA VON

Genua und die abendländische Malerei. Eine Betrachtung zu den Bildern der Ausstellung.

(pp. 25-29).

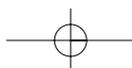
Fondo Berri.



1972 - 1981

Dalla biografia alla musica. L'acquisto dei manoscritti musicali da parte della Biblioteca Casanatense e il ritrovamento da parte di Berri di inediti paganiniani, aprono una nuova stagione di studi. Nel 1972 viene fondato l'Istituto di Studi Paganiniani ed inizia la pubblicazione dei Quaderni.

- 223. BIBLIOTECA CASANATENSE, ROMA**
Mostra di autografi e manoscritti di Niccolò Paganini. [Catalogo a cura di Orchidea Salvati]. Roma, Biblioteca Casanatense, 1972. 110 p., ill., 22 cm.
 Fondo Berri.
 PA 87
- 224. ZANGARI, JOLE**
Niccolò Paganini. [Milano, 1972]. [2] p., 29 cm.
 *Estr. da «Corriere del Teatro», XXIV/1-2 (1972), pp. 11-12.
 Fondo Berri.
- 225. AUDIBERT, HENRY**
Paganini Concerto style. Influences injustement minimisées jusqu'ici. Virtuositè et mélodie dans l'art authentique. Immenses mérites de Nicolo Paganini: l'un de plus grands génies musicaux de tous les temps. Tableaux, exemples, figures thèmes des Concertos de Paganini. Narbonne, Dépositaire Librairie Aubert, 1974. 118 p., tav., 23 cm.
 Fondo Berri.
- 226. BERRI, PIETRO**
Il dono di Paganini a Berlioz e le sue conseguenze. [segue] *Paganini pianista mancato.* [Savona, 1974]. [2] c., ill., 30 cm.
 Fotocopia da «Liguria», XLI/11-12 (1974), pp. 11-12.
 Fondo Berri.
- 227. BERRI, PIETRO**
Paganini: mito leggenda verità. [Savona, 1975]. [4] c., ill., 30 cm.
 Fotocopia da «Liguria», XLII/12 (1975), pp. 11-14.
 Fondo Berri.
- 228. RIETMANN, CARLO MARCELLO**
Il violino e Genova. Genova, Sagep, 1975. 147 p., ill., 24 cm. (Scaffaletto genovese).
 Fondo Berri.
 PA 86
- 229. BERRI, PIETRO**
Niccolò Paganini. 1782-1840. [Genova, 1976]. [11] c., tav., 30 cm.
 Fotocopia da «Genova», LVI (1976), pp. 11-21.
 Fondo Berri.
- 230. BERRI, PIETRO**
Paganiniana X. Genova, 1976 [ma 1978]. [6] p., 24 cm.
 Estr. da «Bollettino Ligustico», XXVIII/1-4 (1976), pp. 59-64.
 Fondo Berri.
- 231. BERRI, PIETRO**
Paganini: mito leggenda verità. [Genova, 1976]. [4] p., 33 cm.
 *Estr. da «Arte Stampa», XXVII/1-2 (1976), pp. 2-6.
 Fondo Berri.
 Riedizione del n. 227.
- 232. BERRI, PIETRO - MOMPELLIO, FEDERICO**
Certamente di Paganini è il ritrovato Concerto in "mi" minore. [Genova,



1976]. [14] c., tav., 30 cm.
Fotocopia da «Genova», LVI (1976), pp.
23-36.
Fondo Berri.

233. BERRI, PIETRO

Biografi italiani di Paganini. [Savona,
1977]. [7] p., tav., 33 cm.
*Estr. da «Liguria», XLIV/7-8 (1977), pp.
12-18.
Fondo Berri.

234. TONAZZI, BRUNO

Paganini a Trieste. Trieste, LINT, 1977.
50 p., tav., 24 cm. (Quaderni della
Società di Minerva, 9).
Fondo Berri.
Riedita nel 1978 (n. 236).

235. SAUSSINE, RENÉE DE

Paganini. Milano, Ed. Accademia,

1978. 288 p., tav., 21 cm. (I musicisti).
Fondo Berri.
Per l'edizione francese (1950) si veda n.
103.

PA 42

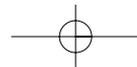
236. TONAZZI, BRUNO

Paganini a Trieste. Padova, Zanibon,
1978. 54 p., ill., 25 cm. (Collana di
studi musicali, 16).
Fondo Berri.
Seconda edizione ampliata. Per la prima
edizione (1977) si veda n. 234.

PA 44

237. PINTACUDA, SALVATORE

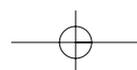
*Il Conservatorio di musica «Nicolò
Paganini» di Genova. Storia e documenti
dalle origini ai giorni nostri*. Genova,
Sabatelli, 1980. 164 p., ill., 24 cm.
Dono di Alma Brughera Capaldo.



1982 - 1989

In occasione del Bicentenario della nascita di Paganini si tengono a Genova un Convegno Internazionale ed un Seminario di Studi. Vedono la luce un'attenta analisi delle composizioni paganiniane di Prefumo e Cantù, il nuovo *Epistolario* ed il *Catalogo tematico delle musiche di Niccolò Paganini*. Nel 1982 viene pubblicato, postumo, il volume *Paganini. La vita e le opere* che Monti rielabora sulla base degli scritti in parte ancora inediti lasciati da Berri.

- 238. BERRI, PIETRO**
Paganini. La vita e le opere. A cura di Mario Monti. Milano, Bompiani, 1982. 584 p., tav., 23 cm. (Ritratti).
 Dono di Silvia Berri Scanu. PA 8
- 239. CASINI, CLAUDIO**
Paganini. Genova, Comune, 1982. 142 p., ill., 29 cm.
 Dono del Comune. PA 14
- 240. *Catalogo tematico delle musiche di Niccolò Paganini***. A cura di Maria Rosa Moretti e Anna Sorrento. Genova, Comune, 1982. xxvi, 420 p., 28 cm.
 Dono delle Autrici. PA 66
- 241. *Paganini. Documenti e testimonianze. Mostra, Museo di S. Agostino, piazza Sarzano, 29 ottobre - 15 dicembre 1982. Catalogo***. Genova, Comune, 1982. 159 p., ill., 24 cm.
 Dono del Comune. PA 97
- 242. PAGANINI, NICCOLÒ**
Epistolario. [A cura di] Edward Neill. Genova, Comune, 1982. 319 p., 25 cm.
 Dono del Comune. PA 49
- 243. PREFUMO, DANILO - CANTÙ, ALBERTO**
Le opere di Paganini. Genova, Sagep, 1982. 207 p., 23 cm.
 Contenente:
PREFUMO, DANILO
La musica da camera. (pp. 3-148).
CANTÙ, ALBERTO
I concerti e le opere con orchestra. (pp. 149-197).
 Dono del Comune. PA 77
- 244. NEILL, EDWARD**
Genova. Torino, 1983. [16] p., 30 cm.
 Estr. da *Dizionario Enciclopedico Universale della Musica e dei Musicisti*, diretto da Alberto Basso. Parte seconda: Il Lessico. Torino, UTET, 1983, v. II, pp. 321-336 (la voce *Genova* alle pp. 332-333).
 Dono di Alma Brughera Capaldo.
- 245. *Convegno Internazionale sul tema Niccolò Paganini e il suo tempo. Relazioni e comunicazioni. Città di Genova, 27-29 ottobre 1982***. A cura di Raffaello Monterosso. Genova, Comune, 1984. 292 p., 24 cm. Contenente:
MONTEROSSO, RAFFAELLO
L'edizione nazionale delle musiche di Paganini: premessa alla riscoperta di un musicista. (pp. 19-39).
PUNCUH, DINO
La cultura genovese in età paganiniana. (pp. 41-61).



CROLL, GERHARD
Paganini a Vienna 1828. La prima tappa della sua prima tournée all'estero.
 (pp. 63-77).

PUPPO, MARIO
Divinità e demonismo della musica nella cultura romantica.
 (pp. 79-99).

PISTONE, DANIELE
La fortuna di Paganini in Francia.
 (pp. 103-111).

MOMPELLIO, FEDERICO
La «lezione» di Paganini.
 (pp. 113-164).

SALONE, ANNA MARIA - AMALBERTI, FAUSTO
Documenti paganiniani dell'Archivio di Stato di Genova.
 (pp. 165-179).

MARTINOTTI, SERGIO
La musica strumentale italiana del primo Ottocento.
 (pp. 181-200).

MACDONALD, HUGH
Paganini in Scotland.
 (pp. 201-218).

LESURE, FRANÇOIS
Paganini à Lucques: nouvelles sources.
 (pp. 219-226).

CANTÙ, ALBERTO
Derivazioni, atteggiamenti e novità del violinismo paganiniano.
 (pp. 229-233).

ROSENTHAL, ALBI
An intriguing copy of Paganini's "Capricci" and its implications.
 (pp. 236-246).

ISOTTA, PAOLO
Trasposizioni pianistiche di Paganini.
 (pp. 247-275).
 Dono del Comune.

PA 91

246. *Incontri con la musica di Paganini. Atti del Seminario di studi a cura dell'Istituto*

di Studi Paganiniani tenuto a Genova il 5 e 6 marzo 1982 in occasione del secondo centenario della nascita di Nicolò Paganini. Genova, Comune, 1984. 95 p., ill., 25 cm.

Contenente:

BRUGHERA CAPALDO, ALMA
Finalità e attività dell'Istituto di Studi Paganiniani.

(pp. 7-11).

PINTACUDA, SALVATORE

La vita musicale a Genova nel tempo di Paganini.

(pp. 12-18).

PREFUMO, DANILO

La musica da camera di Paganini.

(pp. 20-25).

CHIESA, RUGGERO

Paganini e la chitarra.

(pp. 26-30).

HANDT, HERBERT

Paganini a Lucca.

(pp. 31-44).

CANTÙ, ALBERTO

I 24 Capricci op. 1 per violino solo.

(pp. 45-51).

ZEDDA, ALBERTO

L'orchestrazione paganiniana.

(pp. 52-57).

INZAGHI, LUIGI

Alessandro Rolla e il virtuosismo paganiniano.

(pp. 58-69).

RISALITI, RICCARDO

Paganini e la scrittura pianistica trascendentale.

(pp. 70-79).

TEMPO, CLAUDIO

Il virtuosismo e Paganini.

(pp. 80-86).

CONATI, MARCELLO

Paganini e Parma.

(pp. 87-93).

Dono del Comune.

PA 92

247. SALONE, ANNA MARIA - AMALBERTI, FAUSTO

Nuovi documenti paganiniani. Genova, 1984. [20] p., 24 cm.

Estr. da «Atti della Società Ligure di Storia Patria», n. s., xxiv/1 (1984), pp. 325-342.

Dono di Maria Rosa Moretti.

PA 40

248. Premio Paganini: i protagonisti, la cronaca, la passione di una città. Genova, Comune, 1985. 53 p., ill., 24 cm.

Contenente:

FERRARI, GIORGIO

Riflessioni su un concorso.

(pp. 10-12).

DE BERNARDIS, LAZZARO MARIA

Una esperienza collaudata nel tempo.

(pp. 13-16).

I membri della giuria.

(pp. 18-19).

L'albo d'oro.

(pp. 21-26).

ÈREDE, ALBERTO

Luigi Cortese: un nobile esempio.

(p. 27).

IOVINO, ROBERTO

Luigi Cortese: la vita e l'opera di un musicista indipendente.

(pp. 28-29).

1965 - Pietro Berri e Luigi Cortese in contrasto sul premio.

(pp. 30-32).

MARESCOTTI, A. F.

Il Paganini nel panorama dei concorsi internazionali.

(pp. 36-37).

ROCCHI, SESTO

Il violino di Paganini, dolcezza e potenza.

(pp. 38-40).

Regolamento.

(pp. 49-50).

Dono di Maria Rosa Moretti.

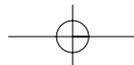
249. MORETTI, MARIA ROSA - SORRENTO, ANNA

Nuove fonti sulla attività concertistica di Niccolò Paganini negli anni 1829-1830.

Venezia, 1987. [14] p., 24 cm.

Estr. da «Note d'Archivio per la storia musicale», n. s., v (1987), pp. 201-214.

Dono delle Autrici.



1990 - 2002

La rinnovata attenzione per Camillo Sivori seguita allo studio di Menardi porta al ritrovamento dell'archivio familiare in cui sono conservati importanti autografi del suo maestro Paganini. Neill pubblica un approfondimento della biografia e un aggiornamento dell'*Epistolario*. Sui Quaderni, che acquistano periodicità regolare grazie alla trasformazione dell'Istituto in Civico Istituto, trovano spazio i risultati delle nuove ricerche e dei nuovi studi.

250. DENTONE, MARIO

Ho sentito cantare un angelo (L'ultimo concerto di Nicolò Paganini). Venezia, Ed. del Leone, 1990. 82 p., 20 cm. (Teatro).

Prefazione di Graziella Corsinovi.
Dono di Alma Brughera Capaldo.

Finale Ligure, Associazione Amici del Teatro Sivori, 1990. 150 p., 25 cm.
Dono dell'Autore.

255. MENARDI NOGUERA, FLAVIO

Camillo Sivori. La vita, i concerti, le musiche. Genova, Graphos, 1991. 321 pp., tav., 21 cm. (Collana di studi e documenti musicali diretta da E. Neill, 2).
Prefazione di Renato Di Benedetto.
Dono dell'Autore.

PA 73

251. MENARDI NOGUERA, FLAVIO

Camillo Sivori: tra virtuosismo e interpretazione. Savona, 1990. [5] p., 30 cm.

Estr. da «Liguria», LVII/1 (1990), pp. 13-17.
Dono dell'Autore.

256. PAGANINI, NICCOLÒ

Registro di lettere 1829. [A cura di] Edward Neill. Genova, Graphos, 1991. 94 p., 21 cm. (Collana di studi e documenti musicali diretta da E. Neill, 3).
Dono del Comune.

PA 50

252. MENARDI NOGUERA, FLAVIO - VESCOVO, ITALO

Il Civico Teatro Sivori di Finalmarina. [Savona, 1990]. [5] c., 30 cm.
Fotocopia da «Liguria», LVII/12 (1990), pp. 5-9.

Dono degli Autori.

257. Concorso Internazionale di violino

Premio Paganini. Un avvenimento musicale fra storia e cronaca. A cura di Roberto Iovino. Genova, Comune, 1996. 96 p., ill., 24 cm.

Contenente:

FERRARI, GIORGIO

Riflessioni sul «Paganini» oggi. Crescere nella tradizione. (pp. 9-12).

IOVINO, ROBERTO

La storia. 1954: Il debutto di un grande premio. (pp. 13-20).

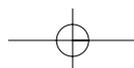
253. NEILL, EDWARD

Nicolò Paganini il cavaliere filarmonico. Genova, De Ferrari, 1990. 531 p., 32 tav. f. t., 25 cm.

Dono del Comune.

PA 29

254. I Teatri di Finale. Mostra documentaria, 15 Dicembre 1990 - 6 gennaio 1991. Palazzo Ruffini, Finale Ligure. Catalogo a cura di Flavio Menardi Noguera.





FERRARI, GIORGIO
Il regolamento del Concorso. Una formula per scegliere.
 (pp. 21-24).

IOVINO, ROBERTO
Dietro le quinte. I concorrenti. Storie e curiosità.
 (pp. 25-30).

CORTESE, GIAN ENRICO
Appunti biografici. Nicolò Paganini, Orfeo di Liguria.
 (pp. 35-40).

FERRARI, GIORGIO
L'arte di Paganini e il Concorso. Musicalità, cantabilità e virtuosismo.
 (pp. 41-44).

CANTÙ, ALBERTO
Gli orientamenti della critica. La fortuna di Paganini.
 (pp. 45-48).

RUMINELLI, PAOLA
Il mitico Guarnieri del Gesù. Una preziosa eredità.
 (pp. 49-55).

PRESTIA SANFILIPPO, MARIA
Appendice. Gli anni, i nomi e i numeri del Premio.
 (pp. 70-84).

I membri della giuria.
 (pp. 85-87).
 Dono di Alma Brughera Capaldo.

PA 83

258. BORER, PHILIPPE
The Twenty-four Caprices of Niccolò Paganini: their significance for the history of violin playing and the music of the Romantic era. Zürich, Stiftung Zentralstelle der Studentenschaft der Universität Zürich, 1997. 299 p., ill., 21 cm. Versione editoriale della Dissertazione di laurea del 1995 discussa alla Università di Tasmania.
 Dono dell'Autore.

PA 63

259. Storia di Finale. Savona, Daner, [1997]. 287 p., ill., 24 cm. (Piccole Patrie). Introduzione di Leonardo Botta.

Contenente:

MENARDI NOGUERA, FLAVIO
Teatro e cultura a Finale tra Ottocento e Novecento (1803-1956).
 (pp. 209-234).

Dono dell'Autore.

260. Genova. Un Futuro nell'Antico. Genova, Regione Liguria, 1998. 85 p., ill., 30 cm. Dono di Alma Brughera Capaldo.

261. NASSIMBENI, LORENZO
Paganini, Rossini e la Ferrarese. Presenze musicali a Udine e in Friuli tra Settecento e Ottocento. Udine, Comune, Biblioteca Civica V. Joppi, 1999. 150 p., ill., 24 cm + compact disc, in cofanetto.
 Dono di Alma Brughera Capaldo.

PA 75

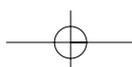
262. REY, XAVIER
Niccolò Paganini le romantique italien. Paris, L'Harmattan, 1999. 352 p., 22 cm. (Univers musical).
 Dono dell'Autore.

PA 39

263. TERMANINI, STEFANO
Camillo Sivori. La fama, l'immagine, la musica. Chiesa di S. Pietro, Genova Prà, 16-26 giugno 1999. [Catalogo della mostra], Genova, Ser. El. Ed., 1999. 31 p., ill., 21 cm. Introduzione (*Camillo Sivori, la vita e le opere*, pp. 3-6) di Flavio Menardi Noguera.
 Dono dell'Autore.

PA 80

264. Giuseppe Verdi, genovese. A cura di Roberto Iovino e Stefano Verdino. Lucca, LIM, 2000. 349 p., 24 cm. Sul front.: Comitato Organizzatore



delle Celebrazioni Verdiane, Genova 2001. Primo Centenario della morte di Giuseppe Verdi, 1901-2001. contenente:

MORETTI, MARIA ROSA - SORRENTO, ANNA

Paganini a Parma e il giovane Verdi. (pp. 61-74).

Dono di Maria Rosa Moretti.

PA 74

- 265. Premio Paganini. A Genova da tutto il mondo. Storia e cronaca di un evento musicale.** Coordinamento editoriale di Roberto Iovino. Genova, Comune, 2000. 97 p., ill., 24 cm. Testo anche in inglese.

Contenente:

FERRARI, GIORGIO

Il Premio Paganini all'alba del nuovo secolo. (pp. 6-8).

MORETTI, MARIA ROSA - SORRENTO, ANNA

Il repertorio virtuosistico paganiniano. Guida al Catalogo tematico delle musiche di Niccolò Paganini. (pp. 54-66).

ACCARDO, SALVATORE

L'interpretazione paganiniana: problemi di orchestrazione e di esecuzione. (pp. 74-75).

PRESTIA SANFILIPPO, MARIA

I nomi e numeri. Gli anni.

(pp. 79-97).

Dono di Maria Rosa Moretti.

PA 85

- 266. DE MARTINO, GIORGIO**

Giuseppe Gaccetta e il segreto di Paganini. La biografia del violinista che scelse di non essere il più grande. Genova, De Ferrari, 2001. 125 p., tav., 24 cm. Dono di Giuseppe Gaccetta.

- 267 SFILIO, FRANCESCO**

Alta Cultura di tecnica violinistica. Con la collaborazione di A. Bonisconti. Varese, Zecchini, 2002. VIII, 96 p., tav., 21 cm.

Prefazione di Antonio Balletto. Dono di Giuseppe Gaccetta.

Riedizione del n. 61.

- 268. SFILIO, FRANCESCO**

Nuova scuola violinistica italiana. Varese, Zecchini, 2002. [VI], 108 p., 32 cm.

Prefazione di Antonio Balletto.

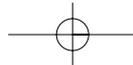
Dono di Giuseppe Gaccetta.

Ristampa dell'edizione del 1934. (Parte I: Metodo per Principianti; Parte II: Tecnica superiore dell'arco e della mano sinistra).

III. PERIODICI

- **Agimus.** Notiziario musicale per i giovani. Roma. Cassa di Risparmio di Genova e Imperia. Genova.
- 269. Fascicolo XXII/1 (1976), contenente:
TRIFILETTI, IGINO
Niccolò Paganini: uno strano episodio della sua vita.
(pp. 1-3).
Fondo Berri.
- **L'Ame et la Corde.** Paris.
- 270. Fascicolo n. 12 (1986), contenente:
BOUTARIC, JEAN-JOSÉ
Paganini, ce dynamique valetudinaire...
(pp. 23-31).
Dono di Alma Brughera Capaldo.
- **Bollettino Ligustico** per la Storia e la Cultura Regionale. Genova.
- 271. Fascicolo XXIX/1-4 (1977), contenente:
NEILL, EDWARD - DE NEGRI, TEOFILIO OSSIAN
Ricordo di Pietro Berri.
(pp. 3-8).
Fondo Berri.
- **Bollettino Storico Piacentino.** Rassegna bimestrale di storia, lettere ed arti. Piacenza.
- 272. Fascicolo LIV/4 (1959), contenente:
VÝBORNÝ, ZDENĚK
Paganini visto da un famoso violinista polacco.
(pp. 132-138).
Recensito in Berri, *Paganiniana [V]* (n. 151).
Fondo Berri.
- **La Casana.** Rivista trimestrale della
- 273. Fascicolo XV/2 (1973), contenente:
BERRI, PIETRO
Paganini inedito.
(pp. 24-30).
Fondo Berri.
- **Genova.** Rivista municipale. Genova.
- 274. Fascicolo XXXIX/5-6 (1962), contenente:
BERRI, PIETRO
Un ginevrino a Genova nel 1834.
(pp. 27-32).
BERRI, PIETRO
La caricatura di Paganini del Dantan donata al Comune.
(p. 33).
Fondo Berri.
- **Giornale Storico e Letterario della Liguria.** Genova.
- 275. Fascicolo XVIII/2 (1942), contenente:
CASSIANO DA LANGASCO
Nuovi documenti sul processo ecclesiastico a carico di Niccolò Paganini.
(pp. 76-82).
PRESTIFILIPPO, SILVESTRO
[Recensione a] BERRI, PIETRO, *Il prof. G. A. Garibaldi e la medicina ligure del suo tempo.* Savona, Liguria, 1941.
(pp. 93-94).
Fondo Berri.
- **Ieri e Oggi.** Periodico di informazione sulla medaglia. Firenze, Picchiani & Barlacchi.
- 276. Fascicolo VI/1-2 (1982), contenente:
DONATI, DUILIO

- Paganini nelle medaglie.*
(p. n. n.).
I Modelli di Giannantonio Bucci.
(p. n. n.).
Dono dell'Autore.
- **Jama.** The Journal of the American Medical Association. Chicago.
277. Fascicolo n. 11 (1967), vol. 199, contenente:
SMITH, RICHARD D. - WORTHINGTON, JOHN W.
Paganini. The Riddle and Connective Tissue.
(pp. 820-824 [ma 156-160]).
Fondo Berri.
Si veda in Archivio (Cartella «Traduzioni») il manoscritto della traduzione in italiano.
- **La Lettura del Medico.** Rivista letteraria mensile edita dai Laboratori Biochimici "FISM". Milano.
278. Fascicolo n. 2 (1966), contenente:
BERRI, PIETRO
Il dramma di Antonia Bianchi.
(pp. 41-47).
Fondo Berri.
Versione ridotta dei nn. 187 e 203.
- **Liguria.** Rassegna mensile dell'attività ligure. Savona.
279. Fascicolo IX/4 (1940). Numero a cura di Giuliano Balestreri dedicato a Nicolò Paganini nel primo centenario della morte, contenente:
PIZZETTI, ILDEBRANDO
Grandezza di Paganini [da *Paganini*, Torino, Ed. Arione, 1940].
(pp. 1-5).
Da una «Biografia di Paganini» scritta nel 1837 [da *Il Lunario*, 1837].
(pp. 6-8).
- BERRI, PIETRO**
Il calvario di Paganini.
(pp. 9-22).
Heine: Ho visto Paganini [da Heinrich HEINE, *Reisebilder*].
(p. 23).
- CONESTABILE, GIAN CARLO**
Come si deve studiare Paganini [dal *Discorso Preliminare* e dalla *Conclusione della Vita di Niccolò Paganini da Genova* (1851)].
(pp. 24-25).
- BALESTRERI, GIULIANO**
Paganini e Sivori.
(pp. 26-30).
- REBAUDI, STEFANO**
Niccolò Paganini ed il Magnasco (cfr. PA 78).
(pp. 31-34).
Resoconti di concerti [di Paganini da cronache contemporanee, n. d. r.].
(pp. 35-36).
- BALESTRERI, GIULIANO**
Il violino di Paganini.
(pp. 37-38).
- BALESTRERI, ELIO**
La mostra di cimeli paganiniani.
(pp. 40-41).
Le lapidi che ricordano Paganini a Genova e a Nizza.
(pp. 42-43).
Fondo Berri.
280. Fascicolo XLIV/1-2 (1977), contenente:
PIUMATTI, GIORGIO
Incontro con un musicologo: Pietro Berri.
(pp. 35-37).
Fondo Berri.
281. Fascicolo XLIX/1 (1982). Numero speciale a cura di Alberto Cantù dedicato a Nicolò Paganini nel bicentenario della nascita (1782-1982), contenente:
GAMBERINI, LEOPOLDO



Paganini e Beethoven [da *La vita musicale europea del 1800*, vol. I (Introduzione), Genova, 1979]. (pp. 5-6).

CANTÙ, ALBERTO
Nicolò Paganini (1782-1982). (pp. 13-19).

RISALITI, RICCARDO
Paganini e il virtuosismo pianistico dei romantici. (p. 20).

Le manifestazioni del Bicentenario. (pp. 21-22).

PREFUMO, DANILO
Quando fu composto il «Primo Concerto» di Paganini? (pp. 23-24).

PIUMATTI, GIORGIO
Pietro Berri studioso di Paganini. (pp. 30-33).

BERRI, PIETRO
Il retaggio Paganiniano e il suo singolare destino [da n. 290]. (pp. 34-36).
Dono di Alma Brughera Capaldo.

- **Music & Letters**. A quarterly Publication. Oxford.

282. Fascicolo XLII/4 (1961), contenente:
VÝBORNÝ, ZDENĚK
The real Paganini. (pp. 348-363).
Recensito in Berri, *Paganiniana VI* (n. 163).
Fondo Berri.

- **Musica**. Monatsschrift für alle Gebiete des Musiklebens. Kassel.

283. Fascicolo IX/3 (1955), contenente:
DORING, ERNST N.
Wie sah Paganini aus? Über echte und gefälschte Bilder des Meisters. (pp. 103-107).

Si veda anche la versione inglese in n. 314.

DE COURCY, GERALDINE I. C.
Mystifikation um Paganinis Viertes Violinkonzert. (pp.132-34).
Posseduto anche in estratto (n. 115).
Fondo Berri.

284. Fascicolo XIII/11 (1959), contenente:

VÝBORNÝ, ZDENĚK
Paganini - heute gesehen. (pp. 702-704).
Fondo Berri.

- **Musica d'oggi**. Rassegna di vita e di cultura musicale. Milano.

285. Fascicolo n. s., VI/3 (1963), contenente:

VÝBORNÝ, ZDENĚK
Nicolò Paganini e Giovanni Ricordi. (pp. 98-108).
Fondo Berri.

- **Neue Zeitschrift für Musik**. Mainz.

286. Fascicolo CXXIV/3 (1963), contenente:

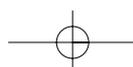
VÝBORNÝ, ZDENĚK
Paganini und "il poeta declamatore". Eine Episode aus dem Leben des "Teufelsgeigers". (pp. 95-98).
Fondo Berri.

- **Österreichische Musikzeitschrift**. Wien.

287. Fascicolo XV/1 (1960), contenente:

MORELLI-GALLET, WINA
Das Originaltestament Nicolo Paganinis. (pp. 25-27).
Recensito in Berri, *Paganiniana VI* (n. 163).
Fondo Berri.

- **Parma per l'arte**. Rivista quadrimestrale d'arte e cultura. Parma.



- 288.** Fascicolo IX/1 (1959), contenente:
FELICE DA MARETO
Ancora del processo ecclesiastico a carico di Nicolò Paganini.
 (pp. 15-23).
 Recensito in Berri, *Paganiniana [IV]* (n. 122).
 Fondo Berri.
- 289.** Fascicolo X/2 (1960), contenente:
VÝBORNÝ, ZDENĚK
La falsa notizia della morte di Nicolò Paganini.
 (pp. 88-92).
 Recensito in Berri, *Paganiniana [V]* (n. 151).
 Fondo Berri.
- **Quaderni del Civico Istituto di Studi Paganiniani.** Genova.
- 290.** Fascicolo n. 1 (1972), contenente:
BERRI, PIETRO
Il retaggio paganiniano e il suo singolare destino.
 (pp. 3-6).
NEILL, EDWARD
Paganini e la musica popolare.
 (pp. 7-15).
CHIESA, RUGGERO
La scrittura chitarristica di Paganini.
 (pp. 16-20).
VÝBORNÝ, ZDENĚK
Il sesto taccuino di Paganini [cfr. n. 193].
 (pp. 21-29).
- 291.** Fascicolo n. 2 (1974), contenente:
MOMPELLIO, FEDERICO
Il Quinto Concerto di Paganini: un'avventura orchestrale ieri e oggi.
 (pp. 3-10).
BERRI, PIETRO
Lettere inedite di Paganini.
 (pp. 11-36).
NEILL, EDWARD
Paganini e la musica popolare (II parte): indagini e riscontri.
 (pp. 37-41).
CHIESA, RUGGERO
Analisi della «Grande Sonata per chitarra sola con accompagnamento di violino».
 (pp. 42-46).
MACCAFERRI, OMBRETTA
Catalogo delle opere per chitarra sola di Nicolò Paganini.
 (pp. 47-51).
NEILL, EDWARD
Un nuovo concerto di Paganini.
 (pp. 52-55).
MOORTEL, ARIE VAN DE
Un portrait de Paganini à Bad-Homburg.
 (pp. 56-58).
BERRI, PIETRO
Anticipazioni paganiniane.
 (pp. 59-61).
- 292.** Fascicolo n. 3 (1982), contenente:
PREFUMO, DANILO
Per una nuova musicologia paganiniana.
 (pp. 15-20).
CANTÙ, ALBERTO
I Capricci op. 1 per violino solo.
 (pp. 21-24).
CANTÙ, ALBERTO
Le variazioni per violino e orchestra.
 (pp. 26-30).
BERRI, PIETRO
Noterelle paganiniane.
 (pp. 31-35).
RIETMANN, CARLO MARCELLO
Paganini, i suoi maestri, i suoi allievi [da n. 228].
 (pp. 36-39).
- 293.** Fascicolo n. 4 (1984), contenente:
PREFUMO, DANILO
Profilo di Camillo Sivori.
 (pp. 3-11).
CANTÙ, ALBERTO
Locatelli, Paganini e il virtuosismo in uno

- studio di Albert Dunning.*
(pp. 13-20).
- BUSCAROLI, PIERO**
La posizione storica di Pietro Antonio Locatelli.
(pp. 21-23).
- DUNNING, ALBERT**
Il testamento spirituale del virtuoso.
(pp. 24-26).
- MENICHETTI, ANNA**
Dal "Noce di Benevento" alle "Streghe".
(pp. 27-31).
Un nuovo autografo di Paganini.
(p. 33).
- BRUGHERA CAPALDO, ALMA**
Postille al Bicentenario.
(pp. 34-36).
- NEILL, EDWARD**
Paganini: Epistolario (appendice).
(pp. 47-66).
- 294.** Fascicolo n. 5 (1989), contenente:
Federico Mompellio (1908-1989).
(pp. 4-6).
- MOMPELLIO, FEDERICO**
Un "legato" di Paganini: il Balletto campestre.
(pp. 7-14).
- FOLTER, SIEGRUN H.**
Works inspired by Paganini.
(pp. 15-30).
- NEILL, EDWARD**
Lettere di Paganini - Appendice II.
(pp. 31-45).
- MORETTI, MARIA ROSA - SORRENTO, ANNA**
Appunti per un aggiornamento del catalogo tematico dell'opera di Niccolò Paganini.
(pp. 48-53).
- THOMAS-BARUET, GÉRARD**
Un point sur l'oeuvre et la discographie de N. Paganini.
(pp. 54-56).
- MANTERO, RENZO**
Le mani iperabili di Niccolò Paganini.
(pp. 57-66).
- BONGIOVANNI, CARMELA**
Domenico Balduino: un compositore del '700 strumentale genovese.
(pp. 67-76).
- 295.** Fascicolo n. 6 (1990), contenente:
MOMPELLIO, FEDERICO
Incontro con un manoscritto.
(pp. 5-8).
- TERENZIO, DONELLA**
Il violinismo di Ignazio Biber.
(pp. 14-19).
- DUNNING, ALBERT**
Dentro Locatelli.
(pp. 20-23).
- NEILL, EDWARD**
Studi e Capricci prima di Paganini.
(pp. 24-31).
- NEILL, EDWARD**
Una lettera inedita di Paganini.
(pp. 32-34).
- NEILL, EDWARD**
Avventure di due ritratti paganiniani.
(pp. 35-49).
- MANTERO, RENZO**
Note false.
Notizia fisiologica su Paganini.
(pp. 50-63).
- NEILL, EDWARD**
Commenti al contributo del prof. Mantero.
(pp. 64-66).
- 296.** Fascicolo n. 7 (1993), contenente:
MORETTI, MARIA ROSA - SORRENTO, ANNA
Novità paganiniane.
(pp. 5-12).
- BORER, PHILIPPE**
Les 24 Caprices de Paganini et la constellation romantique.
(pp. 13-23).
- CANTÙ, ALBERTO**
Paganini e Berlioz: affinità elettive.
(pp. 25-30).



HUCHLA, ANDRZEI
Documenti dei concerti di Paganini tenuti a Wroclaw (Breslau) nel 1829.
 (pp. 31-36).
BORER, PHILIPPE
Foglio d'album.
 (pp. 37-41).

297. Fascicolo n. 8 (1996), contenente:

MENARDI NOGUERA, FLAVIO - Termanini, Stefano
Il ritrovamento dell'archivio di Camillo Sivori. Nuove prospettive per l'indagine musicologica dell'Ottocento genovese ed europea.
 (pp. 5-26).

MORETTI, MARIA ROSA - Sorrento, Anna
Dall'Archivio Sivori nuovi autografi paganiniani.
 (pp. 27-33).

BORER, PHILIPPE
Paganini and the "Philosophy of the violin".
 (pp. 40-48).

LANGE, ANDREAS
La farsa "Nicolò Zaganini il grande virtuoso".
 (pp. 53-55).

298. Fascicolo n. 9 (1997), contenente:

BERFORD, TATIANA
24 Caprices: "Unità" of "Varietà".
 (pp. 7-16).

BERFORD, TATIANA
Una lettera inedita di Paganini nella Biblioteca Nazionale di Russia.
 (pp. 17-19).

NEILL, EDWARD
Note a margine di una lettera di Paganini a Gaetano Ciandelli.
 (pp. 20-22).

MENARDI NOGUERA, FLAVIO - Vescovo, Italo
I tre duetti concertanti per violino e fagotto

di Niccolò Paganini: profilo storico analitico di un inedito.
 (pp. 25-46).

BORER, PHILIPPE
Paganini and the Philosophy of the violin [III].
 (pp. 47-58).

BALMA, MAURO
Paganini al ballo.
 (pp. 59-71).

CANTÙ, ALBERTO
I capricci di Paganini con l'accompagnamento pianistico di Schumann e la paura del vuoto. (pp. 72-74).

MORETTI, MARIA ROSA - Sorrento, Anna
Paganini, un genio serio e cosciente.
 (pp. 75-80).

299. Fascicolo n. 10 (1998), contenente:

BERFORD, TATIANA
Magnasco e Paganini: incontro in una realtà illusoria.
 (pp. 29-40).

BORER, PHILIPPE
Paganini and the Philosophy of the violin [III].
 (pp. 41-49).

RYBICKI, MARIE-HÉLÈNE
Le mythe de Paganini dans la littérature. Projet de thèse.
 (pp. 51-55).

300. Fascicolo n. 11 (1999), contenente:

FERA, FRANCESCO SAVERIO
Santa Maria delle Grazie la Nuova.
 (pp. 5-9).

BERFORD, TATIANA
La formazione della nuova immagine semantica del violino nel concerto classico francese e l'opera di N. Paganini.
 (pp. 10-28).

PAGANINI, NICCOLÒ
Paganini e l'orchestra ducale di Parma.
 (pp. 24-28).





MORETTI, MARIA ROSA - SORRENTO, ANNA

Suggerimenti paganiniani per una esecuzione cameristica delle composizioni virtuosistiche per violino e orchestra.
(pp. 30-40).

BORER, PHILIPPE

Paganini and the Philosophy of the violin [IV].

(pp. 42-45).

MENARDI NOGUERA, FLAVIO

Due lettere inedite di Niccolò Paganini all'impresario Francesco Sanguineti.

(pp. 46-50).

THOMAS-BARUET, GÉRARD

A la decouverte de Camillo Sivori.

(pp. 51-55).

TERMANINI, STEFANO

Alcune note sull'epistolario di Camillo Sivori.

(pp. 56-71).

301. Fascicolo n. 12 (2000), contenente:

MORETTI, MARIA ROSA - SORRENTO, ANNA

Nuovi autografi paganiniani.

(pp. 9-16).

BORER, PHILIPPE

Paganini and the Philosophy of the violin [V].

(pp. 17-19).

LANGE, ANDREAS

Wachsendes Bemühen um Paganinis Werke. Ein Bericht aus Berlin.

(pp. 20-24).

CECCHINELLI, PAOLO

Nathan Milstein Paganiniana. (Variations for violin solo.

(pp. 25-36).

RYBICKI, MARIE-HÉLÈNE

Janin et Paganini.

(pp. 37-44).

BRUGHERA CAPALDO, ALMA - TEMPO, CLAUDIO.

"Works inspired by Paganini".

(pp. 45-47).

GHISLANZONI, ANTONIO

Il violino a corde umane.

(pp. 49-55).

COSTA, LORENZO

Paganini, regista romantico.

(pp. 56-58).

MORETTI, MARIA ROSA

Niccolò Paganini e i musicisti genovesi alla Festa di Santa Croce a Lucca nei secoli XVI-XIX.

(pp. 59-65).

DE MARTINO, GIORGIO

Sapore di favola...

(pp. 66-67).

302. Fascicolo n. 13 (2001), contenente:

In ricordo di Edward Neill.

(pp. 7-20).

BERFORD, TATIANA

A proposito dell'influenza dei Capricci tratti da "L'Arte del violino" di P. A. Locatelli sui Ventiquattro Capricci di N. Paganini.

(pp. 23-37).

MORETTI, MARIA ROSA

Niccolò Paganini a Genova: 1803-1804.

(pp. 38-47).

MOTZINOVA, BOGIANA

Niccolò Paganini e la scuola violinistica bulgara.

(pp. 48-51).

BORER, PHILIPPE - CECCHINELLI, PAOLO

Paganini e la filosofia del violino.

(pp. 52-57).

COSTA, LORENZO

"Paganiniana" di Alfredo Casella: splendore neoclassico italiano.

(pp. 58-61).

RIGHINI, MAURO

Paganini, Berlioz e la "Grand' viola".

(pp. 62-69).

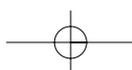
● **Rassegna degli Archivi di Stato.** Roma.

303. Fascicolo XXI/2 (1961), contenente:





- VÝBORNÝ, ZDENĚK**
Paganini sconosciuto: lettere dalla Francia.
 (pp. 197-210).
 Fondo Berri.
 Posseduto anche in estratto (n. 159).
- **La Rassegna Musicale.** Mensile d'Arte. Spezia.
- 304.** Fascicolo XIII/7-8 (1940), contenente:
DELLA CORTE, ANDREA
Caratteri dell'uomo Paganini.
 (pp. 301-312).
 Fondo Berri.
- **Realtà Nuova.** Rivista mensile dei Rotary Club d'Italia. Milano.
- 305.** Fascicolo XXVIII/12 (1963), contenente:
BERRI, PIETRO
Luci ed ombre nella vita di Niccolò Paganini.
 (pp. 1154-1164).
 Fondo Berri.
 Posseduto anche in estratto (n. 174).
- **Revue Musicale de Suisse Romande.** Organe de l'Association vaudoise des directeurs de chant et de la Section romande de la Societé suisse de musicologie. Lausanne.
- 306.** Fascicolo XLVI/2 (1993), contenente:
BOSS, ROGER
Repères biographiques.
 (pp. 68-74).
BORER, PHILIPPE
Les 24 Caprices de Paganini et la constellation romantique.
 (pp. 75-84).
Généalogie.
 (p. 85).
LOSCO, ETTORE
Sur les traces de Paganini, à la découverte d'un violon instinctif.
 (pp. 88-92).
- NEILL, EDWARD**
Paganini compositeur.
 (pp. 93-100).
BORER, PHILIPPE
Feuillet d'album.
 (pp. 101-106).
 Dono di Alma Brughera Capaldo.
- **Rotary Club del Tigullio.** Rapallo.
- 307.** Fascicolo IV/3-5 (1957), contenente:
BERRI, PIETRO
"Scorribande storiche di un medico".
 (pp. 15-22).
 Fondo Berri.
- **Il S. Carlo.** Rivista internazionale di Musica. Napoli.
- 308.** Fascicolo II/2 (1960), contenente:
VÝBORNÝ, ZDENĚK
Paganini in Cecoslovacchia.
 (pp. 17-19).
 Fondo Berri.
- **Scripta Manent.** Mitteilungsblatt der schweizerischen Autographensammler-Gesellschaft. Basel.
- 309.** Fascicolo I/2 (1957), contenente:
AMSLER, MARC
La lettre de Paganini à Berlioz ou les perplexités d'un collectionneur.
 (pp. 9-14).
 Recensito in Berri, *Paganiniana VI* (n. 163).
 Fondo Berri.
- **La Serpe.** Rivista letteraria dell'Associazione dei medici scrittori italiani. Torino.
- 310.** Fascicolo VIII/3 (1959), contenente:
BERRI, PIETRO





Musica incisa.
(pp. 185-188).
Fondo Berri.

311. Fascicolo IX/3 (1960), contenente:
BERRI, PIETRO
Una strana visita a Pammatone.
(pp. 174-184).
Fondo Berri.

- **The Strad.** A monthly journal for professionals and amateurs of all stringed instruments. London.

312. Fascicolo XCIII (1983) n. 1113, contenente:
INGLIS, ANNE
Paganini's Bicentenary.
(pp. 667-669).
Dono di Alma Brughera Capaldo.

- **Svizzera Italiana.** Rivista bimestrale di cultura. Locarno.

313. Fascicolo XIX (1959), n. 138, contenente:
BERRI, PIETRO
Testimonianze su Paganini e contributi elvetici.
(pp. 1-13).
Fondo Berri

- **Violin & Violinists Magazine.** Chicago.

314. Fascicolo XV/3 (1954), n. 129, contenente:
DORING, ERNST N.
A Faked and an Authentic Portrait of Nicolo Paganini.
(pp. 134-137).
Cfr. la versione tedesca in n. 283.
Fondo Berri.

315. Fascicolo XV/6 (1954), n. 132, contenente:
[DORING, ERNST N.]
A portrait of Paganini.
(pp. 271-272).
Fondo Berri.



INDICE DEI PERIODICI

- Agimus.** Notiziario musicale per i giovani 269
L'Ame et la Corde 270
American String Teacher 154
Annales de la Société Scientifique et Littéraire de Cannes et de l'arrondissement de Grasse 105
Archivi. Archivi d'Italia e Rassegna internazionale degli Archivi 132, 161
Archivio Storico per le Province Parmensi 78
Arte Stampa 231
Arti 146
Atti della Società Economica di Chiavari 140
Atti della Società Ligure di Storia Patria 247
Aurea Parma. Rivista di storia, arte, lettere 69, 77
Bollettino Ligustico per la Storia e la Cultura Regionale 97, 106, 111, 122, 151, 163, 179, 195, 217, 230, 271
Bollettino Storico per la Provincia di Novara 177
Bollettino Storico Piacentino. Rassegna bimestrale di storia, lettere ed arti 46, 272
La Casana. Rivista trimestrale della Cassa di Risparmio di Genova e Imperia 273
Castalia. Rivista di Storia della Medicina 165
Corriere del Teatro 224
Crisopoli. Rivista bimestrale del Comune di Parma 58
Darmstädter Echo 219
Discoteca. Rivista mensile di dischi e musica 180
Emporium. Rivista mensile illustrata d'arte, letteratura, scienze e varietà 51
Fenarete. Lettere d'Italia 205
Il Figaro. Giornale dedicato alla Letteratura amena, alla Critica e alle Arti drammatiche, musicali e coreografiche 6
Forum Livii. Rivista municipale del Comune di Forlì 50
Gazzetta di Genova 9
La Gazzetta di Parma 189
Genova. Rivista municipale 68, 79, 80, 93, 95, 107, 128, 131, 142, 143, 147, 150, 170, 173, 178, 187, 196, 202, 229, 232, 274
Il Giardino di Esculapio. Rivista trimestrale 92
Giornale di Genova 48
Giornale Storico e Letterario della Liguria 70, 83, 84, 275
Hessisches Ärzteblatt 190
Ieri e Oggi. Periodico di informazione sulla medaglia 276
L'Illustrazione del Medico 181
Jahrbuch für sexuelle Zwischenstufen mit besonderer Berücksichtigung der Homosexualität 35
Jama. The Journal of the American Medical Association 277
Journal des Débats politiques et littéraires 10
Journal of the American Musicological Society. Newsletter 191
La Lettura del Medico. Rivista letteraria mensile edita dai Laboratori Biochimici "FISM" 206, 278
Liguria. Rassegna mensile dell'attività ligure 149, 186, 207, 208, 209, 212, 218, 226, 227, 233, 251, 252, 279, 280, 281
Minerva Medica 118
Mondo Scolastico 199
Music & Letters. A quarterly Publication 282
The Music Review 130
Musica. Monatsschrift für alle Gebiete des Musiklebens 114, 115, 116, 117, 121, 283, 284
Musica-disques 213
Musica d'oggi. Rassegna di vita e di cultura musicale 285
Musical Courier. Weekly Review of the World's Music 45
The Musical Quarterly 124
The Musical Times and Singing-class Circular 71
Musicalia 214, 215
Die Musikforschung 148, 183, 184, 185, 193, 197
Muzyka. Kwartalnik poświęcony historii i teorii muzyki oraz Krytyce naukowej i artystycznej 138
Neue Zeitschrift für Musik 286
Nicia. Rivista medica d'arte e varietà 54, 66
Note d'archivio per la storia musicale 249
Notes. Music library Association 175
Il Nuovo Cittadino 60
L'Opera 200
Österreichische Musikzeitschrift 287
Parma per l'arte. Rivista quadrimestrale d'arte e cultura 288, 289
Prager Tagblatt 67
La Provincia di Lucca 167
Quaderni del Civico Istituto di Studi Paganiniani 290-302
Rapallo. Rivista bimestrale di vita cittadina 172
Rassegna degli Archivi di Stato 159, 303
La Rassegna Musicale. Mensile d'Arte 304
Rassegna Musicale Curci 134, 145, 188
Realtà Nuova. Rivista mensile dei Rotary Club d'Italia 174, 203, 305
La Revue et Gazette Musicale de Paris 11, 12
Revue Musicale de Suisse Romande. Organe de l'Association vaudoise des directeurs de chant et de la Section romande de la Société suisse de musicologie 306
Rotary Club del Tigullio 307
Sala d'Ercole. Rassegna mensile di politica 100
Il S. Carlo 308
La Scala. Rivista dell'opera 119, 126, 127, 135, 136, 137, 158, 171
Scripta Manent. Mitteilungsblatt der schweizerischen Autographensammler-Gesellschaft 309
La Serpe. Rivista letteraria dell'associazione dei medici scrittori italiani 310, 311
Signale für die musikalische Welt 27
Lo Smeraldo. Rivista letteraria e di cultura 141
The Strad. A monthly journal for professionals and amateurs of all stringed instruments 72, 98, 312
Svizzera italiana. Rivista bimestrale di cultura 313
Violin & Violinists Magazine 314, 315

INDICE DEI NOMI*

- Abbado, Michelangelo 176
 Abbiati, Franco 201
 Accademia musicale Chigiana 133
 Accardo, Salvatore 265
 Albani, Giuseppe 1
 Amalberti, Fausto 245, 247
 Amsler, Marc 309
 Antonini, Igino 205
 Armando, Walter Gualterio 139
 Audibert, Henry 225
 Baciocchi, Elisa 51
 Baillot, Pierre-Marie-François de Sales 2
 Balduino, Domenico 294
 Balestreri, Elio 279
 Balestreri, Giuliano 89, 279,
 Balletto, Antonio 267, 268
 Balma, Mauro 298
 Bang Hohn, Maia 45
 Barbery, Bernard 105
 Barford, Philip T. 130
 Bargellini, Sante 51
 Bariloni Martelli, Margherita *vedi* Martelli Bariloni,
 Margherita
 Baron, Hermann 7
 Basso, Alberto 162, 194, 244
 Battistelli, Luigi 34
 Bauer, Karoline 37
 Beccaria, Roberto 9
 Beethoven, Ludwig van 148, 281
 Benech, Louis-Victor 165
 Bennati, Francesco 13
 Benyovsky, Karl 55
 Berford, Tatiana 298, 299, 300, 302
 Berlioz, Hector 10, 11, 226, 296, 302, 309
 Berri, Pietro 7, 9, 34, 54, 60, 61, 62, 66, 73, 90, 93, 95,
 96, 97, 99, 101, 102, 103, 104, 106, 107, 111, 113,
 118, 120, 122, 127, 128, 129, 131, 135, 136, 139,
 140, 141, 142, 143, 144, 148, 150, 151, 152, 156,
 158, 159, 161, 163, 164, 165, 166, 170, 171, 172,
 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 184, 186, 187,
 191, 193, 194, 195, 196, 200, 201, 202, 203, 209,
 210, 211, 214, 215, 216, 217, 218, 220, 226, 227,
 229, 230, 231, 232, 233, 238, 248, 271, 272, 273,
 274, 275, 278, 279, 280, 281, 282, 287, 288, 289,
 290, 291, 292, 305, 307, 309, 310, 311, 313
 Berri Scanu, Silvia 7, 9
 Bianchi, Antonia 34, 187, 203, 278
 Biber, Heinrich Ignaz Franz von 295
 Biblioteca Casanatense, Roma 233
 Bignami, Carlo 28
 Blume, Friedrich 155
 Boero, Giovanni Battista 74, 210
 Bonanno, Danilo 9
 Bonaventura, Arnaldo 36
 Bonfiglio, Louis 75
 Bongiovanni, Carmela 294
 Bonisconti A. 267
 Bonvicini, Renzo 188
 Borer, Philippe 258, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302,
 306
 Boss, Roger 306
 Botta, Leonardo 259
 Botti, Ferruccio 152, 166
 Boutaric, Jean-José 270
 Brennecke, Wilfried 114
 Brignole Sale, Antonio 5, 17, 18
 Brughera Capaldo, Alma 246, 293, 301
 Bruni, Oreste 23
 Bucci, Giannantonio 276
 Burmeister, Ludwig Peter August *vedi* Lyser
 Buscaroli, Piero 293
 Candi, Cesare 99
 Cantù, Alberto 243, 245, 246, 257, 281, 292, 293, 296,
 298
 Capaldo Brughera, Alma *vedi* Brughera Capaldo, Alma
 Carbone, Costanzo 76, 182
 Casella, Alfredo 302
 Casini, Claudio 239
 Cassiano da Langasco 275
 Cecchi, Dario 180
 Cecchinelli, Paolo 301, 302
 Charvaz, Andrea 17
 Chiesa, Ruggero 246, 290, 291
 Chiesa Tibaldi, Maria *vedi* Tibaldi Chiesa, Maria
 Chopin, Fryderyk 138
 Ciandelli, Gaetano 72, 298
 Civico Istituto Colombiano, Genova 113
 Civico Istituto di Studi Paganiniani, Genova 7, 9, 10,
 246
 Codignola, Arturo 57
 Codignola, Mario 144
 Cogni, Giulio 133
 Conati, Marcello 246
 Conestabile, Gian Carlo 59, 279
 Confalonieri, Giulio 206
 Conservatorio Statale di Musica "N. Paganini", Genova
 (*vedi anche* Istituto Musicale "Nicolò Paganini",
 Genova) 237
 Corelli, Arcangelo 31
 Corsi, Domenico 132, 167
 Corsinovi, Graziella 250
 Cortese, Gian Enrico 257
 Cortese, Luigi 248
 Costa, Lorenzo (sec. XIX) 5, 8
 Costa, Lorenzo (sec. XX) 301, 302
 Courcy, Geraldine I.C. *vedi* De Courcy, Geraldine I.C.

*L'Indice comprende i nomi citati nell'intestazione, nel titolo, nell'area delle note, negli spogli dei periodici e miscellanee, sono quindi esclusi editori, tipografi e donatori. Gli Enti sono elencati solo se titolari di intestazione, e il rinvio a Niccolò Paganini è limitato alle opere di cui è autore. I numeri arabi rimandano alle schede della seconda e terza sezione; se in corsivo si riferiscono alle pagine della introduzione. I numeri romani rinviano invece alle schede della prima sezione.

- Cox, John Edmund 21
 Cozio di Salabue, Ignazio Alessandro 30
 Cristofori, Andrea 13
 Croll, Gerhard 245
 De Bernardis, Lazzaro Maria 248
 De Courcy, Geraldine I. C. 9. 115, 116, 120, 124, 130,
 153, 154, 155, 185, 189, 197, 283
 Della Corte, Andrea 304
 Delogu, Gaetano 145
 Delsante, Ubaldo 189
 De Martino, Giorgio 266, 301
 De Negri, Teofilo Ossian 163, 271
 Dentone, Mario 250
 Di Benedetto, Renato 255
 Di Negro, Gian Carlo 7, 8
 Donati, Duilio 276
 Doring, Ernst N. 283, 314, 315
 Dovara, Giuseppe 48
 Drei, Giovanni 77
 Dünnebeil, Hans 153
 Dunning, Albert 293, 295
 Eberhardt, Siegfried 39
 Erede, Alberto 248
 Escudier, Léon 16
 Escudier, Marie Pierre Yves 16
 Farga, Franz 102
 Farinella, Calogero 9
 Felice da Mareto 288
 Fera, Francesco Saverio 300
 Fermi, Stefani 46, 78
 Ferrari, Giorgio 248, 257, 265
 Ferrario, Ercole V. 181
 Ferris, George Titus 31
 Ferro, Emanuela 9
 Folter, Siegrun H. 294
 Fossati, Jean Antoine Laurent 14
 Fronticelli, E. 146
 Gaccetta, Giuseppe 266
 Gamberini, Leopoldo 281
 Gando, Giuseppe 8, 18
 Garibaldi, Giuseppe Antonio 275
 Garry, Stephen 96
 Gatti, Guido Maria 194
 Germi, Luigi 101
 Gerra, Ferdinando 63
 Ghislanzoni, Antonio 301
 Gillette, Henry S. 110
 Glaeser, G. L. 219
 Gnecco, Francesco 202
 Goldschmit-Jentner, Rudolf Karl 108
 Grimaldi, Emilio 207
 Grossi, Mario 208
 Guhr, Carl Wilhelm Ferdinand 2
 Handt, Herbert 246
 Haweis, Hugh Reginald 26
 Heine, Heinrich 279
 Helmolt, Christa von 222
 Heym, Henrich 222
 Hollander, Karl von 37
 Huchla, Andrzej 296
 Hummel, Johann Nepomuk 55
 Inglis, Anne 312
 Inzaghi, Luigi 246
 Iovino, Roberto 248, 257, 264, 265
 Isotta, Paolo 245
 Istituto Colombiano, Genova *vedi* Civico Istituto
 Colombiano, Genova
 Istituto di Studi Paganiniani, Genova *vedi* Civico Istituto
 di Studi Paganiniani, Genova
 Istituto Musicale "Nicolò Paganini", Genova (*vedi anche*
 Conservatorio Statale di Musica "N. Paganini",
 Genova) 198
 Jampolskij, Israil Markovič 156
 Janin, Jules 301
 Jarosy, Albert 42
 Kapp, Julius 40, 47, 211
 Kerner, Dietrich 190
 Kirkendale, Warren 191
 Konen, Valentina 123
 Kreutzer, Rodolphe 2
 Kufferath, Maurice 25
 Kuhnert, Adolfo Artur 49
 Lang, Amalie 219
 Lange, Andreas 297, 301
 Leone, Orietta 9
 Lertora, Mario 182
 Lesure, François 25
 Lewin, R. 98
 Limoncelli, Mattia 64
 Liszt, Franz 12, 56
 Locatelli, Pietro Antonio 293, 295, 302
 Losco, Ettore 306,
 Lungonelli, Menotti 113
 Lyser 88
 Maccaferri, Ombretta 291
 Macdonald, Hugh 245
 Magnasco, Alessandro 279
 Malfatto, Laura 7, 9
 Mandelli, Alfonso 28
 Mantero, Renzo 294, 295
 Marchisio, Cesare 79, 80
 Marescotti, A. F. 248
 Mariani, Ettore 199, 212
 Mariotti, Francesco 32
 Martelli Bariloni, Margherita 168
 Martinotti, Sergio 245
 Mauthner, S. M. 67
 Medoni, Felice 161
 Mell, Albert 124
 Menardi Noguera, Flavio 251, 252, 254, 255, 259, 263,
 297, 298, 300
 Menichetti, Anna 293
 Meyer, Hellmut 52
 Milstein, Nathan 301
 Mjasoedov, A. 125
 Mompellio, Federico 13, 59, 133, 232, 245, 291, 294,
 295
 Monaco, Sergio 68, 69
 Montanelli, Archimede 50
 Monterosso, Raffaello 245
 Monti, Mario 238
 Moortel, Arie van de 291
 Morando, Francesco Ernesto 53
 Morazzoni, Giuseppe 81

- Morelli-Gallet, Wina 287
 Moretti, Maria Rosa 7, 9, 240, 249, 264, 265, 294, 296,
 297, 298, 300, 301, 302
 Moscheles, Charlotte 220
 Moscheles, Ignaz 22
 Motzinova, Bogiana 302
 Nägeli, Hans Georg 169
 Nardi, Carlo 99
 Nassimbeni, Lorenzo 261
 Neill, Edward 242, 244, 253, 256, 271, 290, 291, 293,
 294, 295, 298, 302, 306
 Noguera Menardi, Flavio *vedi* Menardi Noguera, Flavio
 Ondříček, František 119, 121
 Paderewski, Ignacy Jan 31
 Paganini, Attila 29
 Paganini, Attilio 48
 Paganini, Niccolò (sec. XIX) 242, 256
 Paganini, Niccolò (sec. XX) 300
 Pahud, George 103
 Pancaldi, Carlo 1
 Pasquali, Giulio 91
 Patten, George 34
 Pedemonte, Mario 70, 83, 84, 95
 Pelicelli, Nestore 58
 Pellizzari, Achille 32, 59
 Picardo Benvenuto I, V, VII
 Pincherle, Marc 41, 157
 Pintacuda, Salvatore 198, 237, 246
 Pistone, Daniele 245
 Piumatti, Giorgio 280, 281
 Pizzetti, Ildebrando 90, 279
 Podenzani, Nino 85
 Polko, Elisa 24
 Ponte, Raffaella 9
 Powroźniak, Józef 220
 Prefumo, Danilo 243, 246, 281, 292, 293
 Prestia Sanfilippo, Maria 257, 265
 Prestifilippo, Silvestro 275
 Prod'homme, Jacques-Gabriel 33
 Pulver, Jeffrey 71
 Puncuh, Dino 245
 Puppo, Mario 245
 Radicati, Felice 1
 Ravasini, Lodovico 24
 Rebaudi, Stefano 279
 Regli, Francesco 19
 Reuter, Florizel von 44
 Rey, Xavier 262
 Ricordi, Giovanni 285
 Rietmann, Carlo Marcello 228, 292
 Righini, Mauro 302
 Risaliti, Riccardo 246, 281
 Rocchi, Sesto 248
 Rode, Pierre 2
 Rolla, Alessandro 94, 246
 Romani, Felice 9, 11
 Rosenthal, Albi 245
 Rossini, Gioacchino 261
 Rovani, Giuseppe 20
 Roy, Jean 213
 Ruminelli, Paola 257
 Rybicki, Marie-Hélène 299, 301
 Sacchi, Federico 30
 Salone, Anna Maria 245, 247
 Salvaneschi, Nino 65
 Salvati, Orchidea 223
 Salzedo, S. L. 72
 Sanfilippo Prestia, Maria *vedi* Prestia Sanfilippo, Maria
 Sanguineti, Francesco 300
 Sardanelli, Maria Teresa 9
 Saussine, Renée de 103, 235
 Schneider, Hans 221
 Schneider, Peter Otto 169
 Schnyder von Wartensee, Xaver 86, 169
 Schottky, Julius Max 3
 Schuh, Willi 86
 Schumann, Robert 298
 Sfilio, Francesco 61, 267, 268
 Siber, Jules 35, 38
 Silvani, Giovanni 204
 Sitwell, Sacheverell 56
 Sivori, Camillo 19, 251, 255, 263, 279, 293, 297, 300
 Smith, Richard D. 277
 Soprani, Francesco 4, 6, 7,
 Sorrento, Anna 240, 249, 264, 265, 294, 296, 297,
 298, 300, 301
 Speyer, Edward 43
 Speyer, Wilhelm 43
 Spohr, Louis 2, 43, 71
 Spronk, Johannes Engelbertus Wilhelmus 192
 Struckmeier, Dorothea 222
 Szymichowski, Franz 222
 Tempo, Claudio 246, 301
 Terenzio, Donella 295
 Termanini, Stefano 263, 297, 300
 Thibaud, Jacques 103
 Thomas-Baruet, Gerard 294, 300
 Tibaldi, Chiesa Maria 87, 200
 Tiby, Ottavio 100
 Tonazzi, Bruno 234, 236
 Tortora, Enzo 9
 Trifiletti, Igino 269
 Vacani, Camillo 150
 Valensi, Théodore 104
 Valery, Paul 75
 Verdi, Giuseppe 66, 264
 Verdino, Stefano 264
 Vernarelli, Gerardo 88
 Vescovo, Italo 252, 298
 Vieuxtemps, Henry 25
 Vinogradov, Anatolij Cornelievic 96, 109
 Vittorio Emanuele II 19
 Výborný, Zdeněk 8, 9, 117, 119, 126, 127, 128, 134,
 135, 136, 137, 147, 148, 149, 158, 159, 160, 161,
 170, 171, 173, 175, 183, 184, 185, 193, 272, 282,
 284, 285, 286, 289, 290, 303, 308
 Wartneroff, Boris 101
 Wheeler, Opal 110
 Wilkowska-Chominska, Krystyna 138
 Wiss, Georg von 15
 Worthington, John W. 277
 Zangari, Jole 224
 Zanier, Ferruccio 129
 Zedda, Alberto 246

