

GENOVA CAPITALE EUROPEA DELLA CULTURA 2004



# LA PAGINA E L'ARCHETTO

PROPOSTE DI LETTURA SU PAGANINI  
DALLE RACCOLTE DELLE BIBLIOTECHE GENOVESI



COMUNE DI GENOVA

Assessorato alla Comunicazione e Promozione della Città di Genova  
Assessorato alla Cultura e Spettacolo  
Assessorato alla Città Policentrica ed Educativa





**COMUNE DI GENOVA**

Assessorato alla Comunicazione e Promozione della Città di Genova  
Assessorato alla Cultura e Spettacolo  
Assessorato alla Città Policentrica ed Educativa

# LA PAGINA E L'ARCHETTO

PROPOSTE DI LETTURA SU PAGANINI  
DALLE RACCOLTE DELLE BIBLIOTECHE GENOVESI

Biblioteca Civica Berio e Biblioteche di Zona del Sistema Bibliotecario Urbano,  
Biblioteca Universitaria di Genova,  
Biblioteca del Conservatorio Statale di Musica "N. Paganini"

A cura di: Danilo Bonanno, Calogero Farinella, Emanuela Ferro, Daria Foschini,  
Massimiliano Ghillino, Orietta Leone, Laura Malfatto

Consulenza scientifica di Maria Rosa Moretti  
Coordinamento di Laura Malfatto

GENOVA OTTOBRE 2001

Si ringraziano per aver aderito all'iniziativa: Roberto Di Carlo (Direttore della Biblioteca Universitaria di Genova) e Angelo Guaragna (Direttore del Conservatorio Statale di Musica "N. Paganini").

Si ringraziano per la preziosa collaborazione: Flora Balino, Gianluigi Bavoso (Biblioteche Bruschi e Guerrazzi), Serena Boccardo (Biblioteca Berio), Anna Maria Braccini (Biblioteche Saffi e Campanella), Sabina Carlini (Biblioteche Benzi e Firpo), Paola Casciuolo (Biblioteche Lercari e Podestà), Andreina Delvecchio (Biblioteche Cervetto e Piersantelli), Federica Di Maio, Maria Luisa Di Martino (Biblioteca Brocchi), Alfredo Remedi (Biblioteche Gallino e Rapetti), Andrea Sommariva (Conservatorio Statale di Musica "N. Paganini"), Adelmo Taddei (coordinatore tecnico Biblioteche di Zona) e tutto il personale delle Biblioteche di Zona del Sistema Bibliotecario Urbano del Comune di Genova.

Premessa	p.	7
Introduzione	p.	9
Catalogo	p.	11
Legenda	p.	12
I. La vita tra leggenda e documentazione	p.	13
II. Epistolari	p.	21
III. Il "Cannone"	p.	22
IV. Paganini, la musica, i musicisti	p.	24
V. Paganini e Genova	p.	27
VI. Mostre, celebrazioni e convegni	p.	29
VII. Quaderni dell'Istituto di Studi Paganiniani	p.	32
Indice degli autori e curatori	p.	37

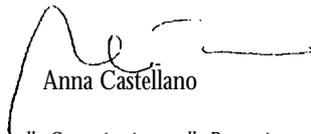


Il "Cannone" di Niccolò Paganini

Le più importanti biblioteche genovesi hanno preparato *La pagina e l'archetto*, una guida ragionata alla conoscenza di Paganini. L'iniziativa si inserisce nel costante lavoro di promozione che il Comune ha avviato nei confronti di questo musicista, vero ambasciatore di Genova nel mondo, figura che onora, con la potenza e la comunicatività della musica, la sua città natale.

Il libro non è una guida bibliografica, né un lavoro scientifico. Ha solo l'ambizione di essere una sorta di "bussola paganiniana": nel *mare magnum* delle pubblicazioni dedicate al sommo violinista, il lettore potrà avere qualcosa di più di meri suggerimenti di lettura; potrà trovare senza problemi le opere di cui si parla all'interno del complesso delle biblioteche genovesi, che diventa così una struttura aperta e di agevole consultazione.

Auspichiamo che *La pagina e l'archetto* sia accolta dagli amanti di Paganini come un invito ad approfondire la conoscenza, oltre che della sua musica, della sua persona, verso la quale noi siamo debitori non solo per il "Cannone" che ha donato al Comune, ma anche per il prestigio sempre crescente di cui gode la sua musica.



Anna Castellano  
*Assessore alla Comunicazione e alla Promozione  
della Città di Genova*



Niccolò Paganini (Dipinto a olio di Giuseppe Isola, 1839 ca)

## INTRODUZIONE

Genova è la città di Paganini: è un concetto ormai ben radicato nel patrimonio culturale comune. Al musicista e alla sua musica sono dedicate manifestazioni sempre più numerose e importanti, destinate senz'altro a ripetersi nel tempo e a rendere sempre più vero e vissuto il binomio Genova - Paganini. Ne citiamo solo due: la prima è la più nota nel mondo, il "Premio Paganini", il Concorso Internazionale di Violino, istituito dalla Civica Amministrazione nel 1954 e giunto quest'anno alla 48ª edizione; la seconda è molto più recente, "Paganiniana", promossa dall'anno scorso dall'Assessorato alla Comunicazione e Promozione della Città di Genova, che dà la possibilità di approfondire la conoscenza del grande musicista e delle sue opere, proponendo una serie di iniziative di segno diverso, dai concerti alle proposte teatrali ai convegni. Diventa così sempre più vivo il legame tra Genova e Paganini, che, genovese ed europeo nello stesso tempo, volle sottolineare il suo amore per la città natale, affidando ad essa il suo violino, il prezioso Guarneri del Gesù del 1742, il fedele "Cannone", che portava con sé in tutta Europa.

In occasione della seconda edizione di "Paganiniana", alla quale, oltre al Comune di Genova, partecipano Palazzo Ducale, la Fondazione Teatro Carlo Felice, il Conservatorio Statale di Musica "N. Paganini", il Civico Istituto di Studi Paganiniani, la Sede Regionale della RAI, la Soprintendenza per il patrimonio storico, artistico e demoantropologico della Liguria e numerose istituzioni e associazioni, ci è sembrato opportuno, come bibliotecari, offrire un'ulteriore occasione di conoscenza e di approfondimento, puntando l'attenzione sul ricco patrimonio bibliografico delle biblioteche genovesi. È nato così il progetto di una guida alla lettura dedicata al grande violinista, accolto subito positivamente dall'Assessore alla Comunicazione e Promozione della Città di Genova Anna Castellano, che ringraziamo della fiducia accordataci così prontamente.

*La pagina e l'archetto* segnala le opere su Paganini possedute dalle principali biblioteche genovesi.

Ci auguriamo che sia l'inizio di un percorso suscettibile di ulteriori sviluppi. Per raggiungere questo primo obiettivo, è stato fondamentale l'apporto dato da Maria Rosa Moretti, musicologa e studiosa di Paganini, coautrice, con Anna Sorrento, del *Catalogo tematico* delle opere del musicista, alla quale esprimiamo tutta la nostra riconoscenza.

Vediamo quali sono le caratteristiche della pubblicazione. Non è una bibliografia; è un catalogo che fa riferimento alle collezioni delle biblioteche coinvolte nell'iniziativa; sono citate infatti solo le opere presenti nelle biblioteche genovesi che hanno dato la loro collaborazione.

Il catalogo ha un taglio divulgativo: si propone di essere una guida per orientare il lettore nella ricerca dei libri dedicati al musicista presenti nelle biblioteche genovesi.

Saremmo lieti se esso potesse anche agevolare le ricerche degli studiosi in biblioteca, ma vorremmo soprattutto che fosse utile agli appassionati di musica paganiniana, ai curiosi, a coloro che desiderano sapere qualcosa di più su Paganini.

Hanno partecipato al progetto, oltre alla Biblioteca Berio, che, come Sezione di Conservazione e Raccolta Locale, l'ha proposto e coordinato, le Biblioteche di Zona, che insieme alla Berio costituiscono il Sistema Bibliotecario Urbano del Comune di Genova, la Biblioteca del Conservatorio Statale di Musica "N. Paganini" e la Biblioteca Universitaria, la più importante biblioteca della nostra città. Siamo grati a tutti i colleghi che hanno dato il loro contributo, che è stato indispensabile per la realizzazione del catalogo.

L'iniziativa ha coinvolto biblioteche aperte regolarmente al pubblico. Pertanto non vi è compresa la biblioteca del Civico Istituto di Studi Paganiniani, attualmente non accessibile; la catalogazione è in corso a cura di Anna Bellettini.

Nella guida sono segnalate prevalentemente le opere su Paganini uscite in forma di pubblicazione a sé stante, vale a dire monografie, raccolte di saggi, atti di convegni, cataloghi di mostre; tuttavia sono ricordati anche saggi di particolare rilevanza apparsi in pubblicazioni miscellanee. Non sono citati gli articoli apparsi su riviste e quotidiani; ci siamo limitati a indicare solo quelli presenti in biblioteca in forma di estratto o di numero monografico.

E' stata infine presa in considerazione la serie dei *Quaderni dell'Istituto di Studi Paganiniani*, che dal 1972 è un importante punto di riferimento per gli studiosi.

La guida elenca 102 opere, suddivise in sei sezioni, in ordine alfabetico di autore o di titolo all'interno della sezione: *La vita tra leggenda e documentazione, Epistolari, Il "Cannone"; Paganini, la musica, i musicisti, Paganini e Genova, Mostre, celebrazioni e convegni.*

La settima sezione è dedicata ai *Quaderni dell'Istituto di Studi Paganiniani* ed elenca numero per numero gli articoli pubblicati, escludendo le recensioni e gli scritti d'occasione.

Le sezioni sono precedute da brevi introduzioni. Ogni opera è descritta, per ragioni di opportunità tipografica, secondo modalità semplificate rispetto agli standard internazionali di descrizione bibliografica; segue l'indicazione delle biblioteche in cui essa può essere consultata; conclude la scheda una breve sintesi del contenuto a scopo orientativo. Per facilitare la ricerca delle opere il catalogo è corredato dell'indice degli autori e dei curatori.

Nella consapevolezza che la ricerca bibliografica non può mai considerarsi conclusa, ringraziamo in anticipo tutti coloro che vorranno fornirci segnalazioni e suggerimenti sull'argomento.

Sarà un modo per arricchire le nostre informazioni sulle pubblicazioni paganiniane e per incrementare il patrimonio delle biblioteche cittadine.

Ogni intervento sarà per noi una dimostrazione di interesse e un incoraggiamento a pubblicare in futuro un'edizione aggiornata e più completa delle proposte di lettura su Paganini.

Laura Malfatto

*Dirigente responsabile  
Sezione di Conservazione e Raccolta Locale  
Biblioteca Berio*

## **CATALOGO**

## LEGENDA

- BCB = Biblioteca Civica Berio  
(Biblioteca Centrale  
del Sistema Bibliotecario Urbano)**  
Via del Seminario 16, 16121 Genova  
tel.: (centr.): 0105576010  
**Sezione Moderna**  
tel.: 0105576020 - fax: 0105576060  
E-mail: berio@comune.genova.it  
**Sezione di Conservazione e Raccolta Locale**  
tel.: 0105576050 - fax: 0105576044  
E-mail: beriocons@comune.genova.it
- BCP = Biblioteca del Conservatorio Statale  
di Musica "N. Paganini"**  
Via Albaro 38 (Villa Bombrini), 16145 Genova  
tel.: 0103620747 - fax: 0103620819  
E-mail: conserv.paganini@tiscalinet.it
- BdZ = Biblioteche di Zona  
del Sistema Bibliotecario Urbano**
- Biblioteca Benzi**  
(Voltri - CdC Ponente)  
Piazza Odicini 10, 16158 Genova  
tel. e fax: 0106136498
- Biblioteca Brocchi**  
(Nervi - CdC Levante)  
Via Casotti 1, 16167 Genova  
tel.: 010321892
- Biblioteca Bruschi**  
(Sestri Ponente - CdC Medio Ponente)  
Via Vado 17, 16154 Genova  
tel. e fax: 0106041555  
E-mail: biblbruschi@comune.genova.it
- Biblioteca Campanella**  
(Struppa - CdC Valbisagno)  
Via Struppa 214, 16165 Genova  
tel. e fax: 010802184
- Biblioteca Cervetto**  
(Rivarolo - CdC Valpolcevera)  
Via G. Jori 60, 16159 Genova  
tel.: 0104695050 / 0104694909  
fax: 0104694717  
E-mail: cervetto@comune.genova.it
- Biblioteca Firpo** (Prà - CdC Ponente)  
Via della Benedicta 2, 16157 Genova  
tel. e fax: 010693333
- Biblioteca Gallino**  
(Sampierdarena - CdC Centro Ovest)  
Via N. Daste 8a, 16149 Genova  
tel.: 0106455822 - tel. e fax: 010463137
- Biblioteca Guerrazzi**  
(Cornigliano - CdC Medio Ponente)  
Via R. Gessi 2, 16152 Genova  
tel.: 0106512027  
guerrazzi@comune.genova.it
- Biblioteca Lercari**  
(San Martino - CdC Medio Levante)  
Salita Superiore della Noce 41-43r  
16131 Genova  
tel.: 010505890 - fax: 0105451254  
E-mail: lercari@comune.genova.it
- Biblioteca Piersantelli**  
(Bolzaneto - CdC Valpolcevera)  
Via Pastorino 8, 16162 Genova  
tel.: 0107455257
- Biblioteca Podestà**  
(Marassi - CdC Bassa Valbisagno)  
Via Sacheri 9, 16142 Genova  
tel.: 010826745
- Biblioteca Saffi**  
(Molassana - CdC Valbisagno)  
Via Molassana 151r, 16138 Genova  
tel.: 0108365694  
tel. e fax: 0108380398
- BUG = Biblioteca Universitaria di Genova**  
Via Balbi 3, 16126 Genova  
tel.: (centr.) 010254641 - fax: 0102546420  
E-mail: informazioni-bug@libero.it

## I. LA VITA TRA LEGGENDA E DOCUMENTAZIONE

Le opere elencate sono di carattere biografico: molte approfondiscono la complessa personalità di Paganini in modo rigoroso sulla base di documenti, lettere, testimonianze di contemporanei, altre traggono spunto da aneddoti ed episodi leggendari per scriverne la vita in forma romanzata.

- 1. BACHMANN, ALBERTO ABRAHAM.**  
*Les grands violinistes du passé.* Paris, Librairie Fischbacher, 1913. VI, 468 p., ill., 31 cm.  
BCP: A.4.31  
Contiene il saggio *Paganini: sa vie, ses oeuvres, son influence sur l'art du violon et sur la musique* (pp. 179-234), che traccia una biografia del musicista attraverso lettere, recensioni di concerti e confronti con artisti suoi contemporanei come Spohr e Guhr.  
Presenta un ricco corredo iconografico e molti esempi musicali.
- 2. BALESTRERI, GIULIANO.**  
*"Di tanti palpiti...". Variazioni paganiniane.* Genova, Emiliano Degli Orfini, 1941. 143 p., tav., 24 cm.  
BCB: Gen.B.713; Arte.B.85  
BUG: 8.K.VII.6  
BCP: Donazione Sciacaluga Gallina 381  
BdZ: Campanella, Cervetto, Gallino, Guerrazzi, Lercari, Podestà, Saffi  
L'opera comprende otto saggi che permettono di ricostruire, sotto vari punti di vista, la complessa figura di Paganini come artista e come uomo. Nell'opera viene ricordato il marchese Gian Carlo Di Negro, patrizio genovese e mecenate di molti artisti, fra i quali lo stesso Paganini.
- 3. BENNATI, FRANCESCO.**  
*Nozioni fisiologiche intorno a Nicolò Paganini, celebre suonatore di violino, scritte in francese e voltate in italiana lingua sopra un autografo inedito e postumo.* Venezia, Tipogr. Andreola, 1845. 20 p., 21 cm.  
BCB: Misc.Gen.A.217.11  
L'A., medico mantovano noto per gli studi sugli organi della voce umana, descrive in dettaglio la costituzione fisica di Paganini, intendendo trarre da essa una spiegazione fisiologica della sua genialità artistica.
- 4. BERRI, PIETRO.**  
*Il calvario di Paganini.* Genova, Il raccoglitore, 1940. 94 p., tav., 25 cm.  
BUG: 4.FF.VI.40  
BCP: Donazione Sciacaluga Gallina 382; L.2.11  
L'A. si sofferma sulle malattie sofferte da Paganini, sulle conseguenze che esse ebbero sulla sua attività, sui rapporti del musicista con i medici che lo curarono.
- 5. BERRI, PIETRO.**  
*Il calvario di Paganini.* Savona, Liguria, 1941. 130 p., tav., 25 cm.  
BUG: 8.P.VI.10  
BCP: Donazione Sciacaluga Gallina 383  
Edizione riveduta e ampliata del precedente a cura di Ildebrando Pizzetti, con aggiunta di numerose note e di un nuovo capitolo sullo stato della medicina all'inizio dell'Ottocento.
- 6. BERRI, PIETRO.**  
*Figure ed eventi.* Padova, Liviana, 1970. VIII, 151 p., 20 cm.  
BCB: Gen.A.404  
BUG: 9.N.III.12  
Il capitolo intitolato *Trittico paganiniano* ripropone tre saggi dell'A. editi negli anni

- 1961-1962: *Un amico di Paganini: Camillo Vacani* (pp. 93-103), *Un singolare medico di Paganini* (pp. 105-126) e *Una strana visita a Pammatone* (pp. 127-151), relativo, quest'ultimo, a Paganini e all'epidemia di colera che colpì Genova nel 1835.
- 7. BERRI, PIETRO.**  
*Paganini. Documenti e testimonianze.* Genova, Sigla Effe, 1962. 189 p., tav., 21 cm.  
 BCB: Gen.B.68  
 BUG: 25.A.III.3; 25.A.IV.17  
 BCP: Donazione Sciacaluga Gallina 192  
 BdZ: Lercari  
 I saggi raccolti nel volume, relativi a episodi della vita e ad aspetti della personalità del musicista e basati su lettere e documenti dell'epoca già pubblicati in riviste, sono qui ripresentati in versione ampliata, aggiornata e corredata da un ricco apparato iconografico.
- 8. BERRI, PIETRO.**  
*Paganini. La vita e le opere.* A cura di Mario Monti. Milano, Bompiani, 1982. 576 p., [8] c. di tav., 23 cm.  
 BCB: 787.2092 PAG BER  
 BUG: 25.A.VI.32  
 BdZ: Campanella, Lercari, Podestà  
 In quest'opera, apparsa postuma, la vita e l'opera del musicista vengono riproposte attraverso un'accurata lettura ed analisi dell'epistolario, dei documenti, delle cronache e di testimonianze varie; sono dati in appendice una *Cronologia paganiniana* dal 1720 (anno di nascita del nonno paterno) al 1973 (prima esecuzione del *Concerto* inedito in mi minore), l'elenco delle opere e dei compositori che hanno utilizzato temi paganiniani, la discografia (1935-1982) e la bibliografia.
- 9. BOERO, GIOVANNI BATTISTA.**  
*Niccolò Paganini. Genealogia.* Genova, s.e., 1940. 19 p., 24 cm.  
 BCB: Misc.Gen.B.120.12  
 BUG: Misc.Lig.C.79.4; Misc.Lig.C.79.12;
- Misc.Lig.C.83.51  
 BdZ: Gallino  
 Nel primo centenario della morte l'A. compila la genealogia del maestro, documentata dagli atti di nascita, di matrimonio e di morte, ricavati dai registri di varie parrocchie.
- 10. BONAVENTURA, ARNALDO.**  
*Niccolò Paganini.* Modena, Formiggini, 1911. 99 p., tav., 17 cm.  
 BCB: m.r.Coll.38.11  
 BCP: C.6.7  
 BdZ: Cervetto, Gallino  
 La biografia utilizza manoscritti e documenti originali posseduti dagli eredi di Paganini, venduti all'asta a Firenze nel 1910.
- 11. BONAVENTURA, ARNALDO.**  
*Niccolò Paganini.* Roma, Formiggini, 1923. 96 p., tav., 17 cm.  
 BUG: Cont.I.180.13  
 Terza edizione del precedente.
- 12. BRUNI, ORESTE.**  
*Niccolò Paganini celebre violinista genovese. Racconto storico.* Firenze, Galletti e Cocci, 1873. 147 p., 20 cm.  
 BUG: 4.AA.II.2  
 BCP: B.6.41  
 BdZ: Lercari  
 La biografia, largamente romanizzata, è in parte basata sulle testimonianze di Attila Paganini, nipote del violinista.
- 13. CARBONE, COSTANZO.**  
*A vitta de Paganin.* Genova, L'Italica, 1940. 48 p., 17 cm.  
 BCB: Misc.Gen.A.26.12  
 BUG: Misc.Lig.B.44.16  
 La pubblicazione, di carattere celebrativo, edita in occasione delle onoranze per il primo centenario della morte, è composta da sonetti in dialetto genovese incentrati su episodi reali e leggendari della vita del musicista.

- 14. CASINI, CLAUDIO.**  
*Paganini*. Genova, Comune, 1982. 142 p., ill., 23 cm.  
 BCB: RL LIG 780.92 PAG CAS; L LIG 780.92 PAG CAS  
 BUG: 25.B.VII.35  
 BCP: P.7.77  
 BdZ: Benzi, Bruschi, Campanella, Cervetto, Gallino, Guerrazzi, Lercari, Piersantelli, Podestà, Saffi  
 L'A. illustra la complessa personalità di Paganini, senza ricorrere a luoghi comuni o ad aneddoti più o meno veritieri. Ripercorre in modo dettagliato i momenti più significativi della vita del violinista e le tappe della sua straordinaria carriera, riportando numerosi giudizi di contemporanei.  
 La conclusione è amara: il destino del musicista, figura di spicco nella vita musicale italiana ed europea, artista glorioso e ricco, fu irrimediabilmente segnato dall'infelicità.
- 15. CASTIGLIONI, VITTORE.**  
*Paganini. Biografia*. Parma, La Pilotta, 1982. 221 p., tav., 24 cm.  
 BCB: II/a.B.1356  
 BUG: 25.B.IV.6  
 BdZ: Gallino  
 La biografia, che presenta Paganini come un eroe romantico, riporta ampi stralci di lettere e testimonianze, senza sostanziali novità, ma facendo esplicito riferimento agli studi precedenti, in particolare all'opera di Neill (n. 28).
- 16. CHILESOTTI, OSCAR.**  
*I nostri maestri del passato*. Milano, Ricordi, 1883, 488 p., 20 cm.  
 BCP: I.5.29  
 Nell'opera dedicata ai più grandi musicisti italiani, da Palestrina a Bellini, è inserita una breve biografia di Paganini (pp. 352-366).
- 17. CODIGNOLA, MARIO.**  
*Arte e magia di Niccolò Paganini*. Milano, Ricordi, 1960. 106 p., 17 cm.  
 BCB: Misc.Gen.A.50.11  
 BCP: O.6.22  
 Breve biografia paganiniana basata su studi precedenti.
- 18. CONESTABILE, GIAN CARLO.**  
*Vita di Niccolò Paganini da Genova scritta ed illustrata da Giancarlo Conestabile socio di varie accademie*. Perugia, Tipografia di Vincenzo Bartelli, 1851. 317 p., tav., 23 cm.  
 BUG: 4.AA.III.20; Laura.II.VI.40  
 Prima seria biografia italiana del violinista, presenta un'interessante appendice documentaria, che contiene anche la sintesi dell'opera di Carl Guhr, *L'arte di suonare il violino di Niccolò Paganini*.
- 19. CONESTABILE, GIAN CARLO.**  
*Vita di Niccolò Paganini*. Milano, Società Editrice Dante Alighieri, 1936. VII, 646 p., tav., 18 cm.  
 BCB: Arte.A.17  
 BUG: Cont.I.76.14  
 BCP: C.6.10; Grigis.3.27  
 Riedizione del precedente, aggiornata ampiamente e annotata da Federico Mompellio, che l'ha arricchita di un'ulteriore preziosa appendice comprendente tra l'altro l'autobiografia, le *Nozioni fisiologiche* di F. Bennati, l'elenco delle opere e una minuziosa bibliografia ragionata.
- 20. CORSI, DOMENICO.**  
*Paganini a Lucca*. Lucca, Industria Grafica Lorenzetti & Natali, 1962. 46 p., ill., 31 cm.  
 Estr. da: "La Provincia di Lucca", 2 (1962), n. 4.  
 BCB: Misc.Gen.B.172.16  
 I documenti conservati presso gli archivi lucchesi sono di fondamentale importanza per ricostruire la biografia di Paganini, che operò a Lucca in momenti diversi dal 1801 al 1810. Nella città toscana il violinista diede numerose prove della sua bravura, scandalizzando talvolta il pubblico con la propria spregiudicatezza artistica.

- 21. COURCY, GERALDINE I.C. DE.**  
*Chronology of Nicolo Paganini's Life.* Wiesbaden, Rud. Erdmann, 1961. 80 p., [5] c. di tav., 24 cm.  
 BCB: Gen.B.1393  
 BdZ: Lercari  
 Cronologia, sintetica ma dettagliata e corredata di un ricco apparato di note, relativa al periodo compreso tra il 1720 (anno di nascita di Giovanni Battista Paganini, nonno paterno del musicista) e il 1954 (registrazione del *Quarto Concerto* diretto da Franco Gallini). Testo inglese con traduzione tedesca a fronte.
- 22. COURCY, GERALDINE I.C. DE.**  
*Paganini the Genoese.* Norman, University of Oklahoma Press, 1957. 2 v., tav., 23 cm.  
 BCB: Gen.B.530/531  
 BCP: N.7.15.16  
 Monografia fondamentale sulla vita e le opere del musicista, è basata su documenti, lettere, recensioni e articoli apparsi su giornali dell'epoca e testimonianze di contemporanei. Chiude il secondo volume un capitolo dedicato ai biografi di Paganini con un'analisi delle biografie apparse fino al 1950. In appendice sono dati la trascrizione di documenti, l'elenco delle opere e la bibliografia.
- 23. GROSSI, MARIO.**  
*Spigolature liguri e lunigianesi.* Savona, Editrice Liguria, 1976. 183 p., ill., 24 cm.  
 BdZ: Lercari  
 Contiene cinque brevi capitoli dedicati a Paganini (pp. 139-170): *Iconografia paganiniana, Il segreto, Compositore virtuoso di chitarra, Paganini e la fortuna dei Guarnieri, Sfortunato con le donne.*
- 24. KAPP, JULIUS.**  
*Paganini. Eine Biographie.* Berlin, Schuster & Loeffler, 1913. XI, 167 p., 41 c. di tav., ill., 25 cm.  
 BUG: 4.BB.V.197  
 Informata e documentata biografia di Paganini, con utile tabella cronologica e ricca appendice iconografica.
- 25. LERTORA, MARIO.**  
*Paganiniana. Aspetti della vita di Nicolo Paganini, attraverso i sonetti dialettali genovesi del poeta Costanzo Carbone.* Milano, Editrice Convivio Letterario, 1964. 31 p., 22 cm.  
 BCB: Misc.Gen.B.177.1  
 BUG: Misc.Lig.C.106.39  
 BdZ: Gallino, Lercari  
 Nell'opuscolo è riportata la conversazione tenuta dall'A. il 16 maggio 1964 nel Salone della Società di Letture Scientifiche di Genova. L'appuntamento culturale celebrava due grandi personaggi: il leggendario violinista e il poeta genovese che ne tratteggiò in versi la complessa personalità (n. 13).
- 26. MARTELLI BARILONI, MARGHERITA.**  
*Un ragazzo e un violino (Niccolò Paganini).* Viareggio, La Nuova Europa, 1988. 79 p., 23 cm.  
 BCP: 3.F3  
 Semplice biografia paganiniana in forma di racconto per ragazzi. Sono narrati, attraverso aneddoti, la giovinezza dell'artista, i primi studi, il rapporto col violino e la famiglia.
- 27. MARTELLI BARILONI, MARGHERITA.**  
*Vita romanzata di Niccolò Paganini.* Milano, Edizioni del Cavalluccio, 1962. 159 p., 19 cm.  
 BCB: Gen.A.442  
 Breve biografia romanzata dai toni enfatici e dallo stile ormai datato.
- 28. NEILL, EDWARD.**  
*Niccolò Paganini. La vita attraverso le opere, i documenti e le immagini.* Genova, Cassa di Risparmio di Genova e Imperia, 1978. 439 p., ill., 26 cm.  
 BCB: RL LIG 780.92 PAG NEI; L LIG 780.92

PAG NEI  
 BUG: 25.A.VII.45  
 BCP: R.5.32  
 BdZ: Gallino, Lercari, Podestà  
 Ampia biografia paganiniana, ricostruisce la vita privata e artistica (tournées, programmi dei concerti, ecc.) del musicista, basandosi su fonti documentarie e cronache dell'epoca. Il volume è arricchito da un vasto apparato iconografico, dall'elenco delle opere e da una ricca bibliografia.

**29. NEILL, EDWARD.**

*Nicolò Paganini il cavaliere filarmonico.* Genova, De Ferrari, 1990. 530 p., ill., 24 cm.  
 BCB: RL LIG 780.92 PAG NEI; Gen.B.2548  
 BUG: 4.NN.V.36  
 BdZ: Benzi, Bruschi, Campanella, Cervetto, Gallino, Guerrazzi, Lercari, Piersantelli, Podestà, Saffi  
 Servendosi largamente del suo lavoro precedente (n. 28), l'A. ripercorre la vita del violinista, avvalendosi di nuove notizie e documenti e sulla base di materiale collaterale coevo, avendo come obiettivo il massimo rigore storiografico. Nel testo e in appendice sono riportate trascrizioni di documenti, testimonianze di contemporanei, la cronologia essenziale delle vicende del violino di Paganini, l'elenco delle opere, la bibliografia e un ampio apparato iconografico.

**30. NEILL, EDWARD.**

*Paganini. Con la riproduzione integrale dei disegni del Lyser.* Genova, Graphos, 1994. 119 p., ill., 21 cm.  
 BCB: RL LIG 780.9 PAG NEI; L LIG 780.9 PAG NEI; 787.2092 PAG NEI  
 BUG: 25.A.III.38; 25.B.VI.13  
 BdZ: Guerrazzi, Lercari  
 Basandosi su precedenti ricerche e pubblicazioni realizzate in un arco di tempo di oltre vent'anni, l'A. propone in forma sintetica la biografia del musicista con l'elenco delle

opere ulteriormente aggiornato. In fine di volume è riproposta la riproduzione integrale dei disegni di Lyser (pseudonimo di Ludwig Peter August Burmeister) dedicati a Paganini, ripresi dall'opera di Vernarelli edita nel 1940 (*Nicolò Paganini nei disegni di un impressionista contemporaneo*, n. 45) e già pubblicati parzialmente nelle precedenti biografie dell'A. (*Nicolò Paganini. La vita attraverso le opere, i documenti e le immagini*, n. 28, e *Nicolò Paganini il cavaliere filarmonico*, n. 29).

**31. Nicolò Paganini (1782-1840). Musicien, magicien ou mutan[t] de Marfan?**

Textes réunis et présentés par Jean-Bernard Condat. Paris, H. Champion, 1990. 170 p., ill., 22 cm.  
 BCB: RL LIG 780.92 PAG NIC  
 Il volume presenta riproduzioni facsimilari di testi di Laphalèque, Du Rivage, Fétis e Paganini.

**32. Paganini.** In "Genova. Rivista del Comune", 56 (1976), 143 p., ill., tav., 26 cm.

BCB: Riv.112  
 BUG: 4.CC.IX.34  
 BCP: F.2.18  
 BdZ: Bruschi, Campanella, Gallino, Lercari, Piersantelli  
 Numero monografico della prestigiosa rivista curata dall'allora Direzione Pubbliche Relazioni del Comune di Genova, interamente dedicato a Paganini, con scritti di Berri, Mompellio, De Barbieri, Rietmann, Neill, Pintacuda, Piumatti, Aicardi, Erede, De Bernardis e Mario Ruminelli. Un'appendice, curata da Neill, contiene gli aggiornamenti all'elenco delle opere di Paganini e una discografia.

**33. PELLIZZARI, ACHILLE.**

*Un viaggio strano.* In: *Miscellanea storico-letteraria a Francesco Mariotti nel cinquantesimo anno della sua carriera tipografica.* Pisa, da Emilio Pacini nella stamperia del Mariotti, 1907, pp. 187-212, 24 cm.

- BUG: 6.E.VIII.19  
L'A. immagina un fantastico incontro in ferrovia con Paganini e il suo violino Guarneri del Gesù.
- 34. PODENZANI, NINO.**  
*Il romanzo di Niccolò Paganini.* Milano, Casa editrice Ceschina, 1940. 420 p., 21 cm.  
BdZ: Lercari  
L'A. dà un'interpretazione personale e romanizzata della biografia paganiniana, basandosi su notizie storiche e documenti riportati da altri, ma traendo anche molti spunti dalle leggende e dagli aneddoti fioriti intorno alla figura del musicista.
- 35. POLKO, ELISA.**  
*Niccolò Paganini.* Milano, Treves, 1876. 98 p., 19 cm.  
BUG: Misc.Lig.B.44.6  
BCP: L.6.39  
BdZ: Lercari  
Biografia romanizzata di Paganini, pubblicata per cura di Achille Paganini e Lodovico Ravasini, basata per le notizie storiche su pubblicazioni biografiche precedenti (Schottky, Laphalèque, Vineta, Harrys, Fétis).
- 36. PROD'HOMME, JACQUES-GABRIEL.**  
*Paganini.* Paris, H. Laurens, s.d. [1907]. 126 p., ill., 21 cm.  
BUG: 4.AA.III.144  
BCP: B.6.40  
La biografia nella sua brevità è ricca di notizie e di numerosi documenti inediti sul soggiorno di Paganini in Francia.  
Pubblicata molto probabilmente nel 1907, è ritenuta da Mompellio tra le migliori uscite sino agli anni Trenta.
- 37. PROD'HOMME, JACQUES-GABRIEL.**  
*Paganini.* Paris, H. Laurens, 1927. 126 p., ill., 21 cm.  
BCP: O.5.44  
Riedizione del precedente.
- 38. REIS, KURT.**  
*Paganini. Storia romanizzata in base a fonti e memorie dell'epoca.* Milano, Vallardi, 1957. 306 p., 20 cm.  
BCB: Gen.A.203  
Romanzo ispirato alla biografia del musicista.
- 39. REY, XAVIER.**  
*Niccolò Paganini le romantique italien.* Paris, L'Harmattan, 1999. 352 p., 22 cm.  
BCB: RL LIG 780.92 PAG REY  
Le notizie di cui è ricca la biografia, tratte in gran parte da pubblicazioni precedenti, sono qui confrontate e discusse. L'A. è mosso dall'esigenza di chiarire molti punti ancora dubbi o controversi e di difendere il violinista dalle calunnie che hanno caratterizzato, e purtroppo ancora caratterizzano, molti studi.  
Il volume comprende l'elenco delle accademie, una breve bibliografia paganiniana e una di carattere generale.
- 40. SALONE, ANNA MARIA - AMALBERTI, FAUSTO.**  
*Nuovi documenti paganiniani.* Genova, Società Ligure di Storia Patria, 1984. [18] p., 24 cm. Estr. da: "Atti della Società Ligure di Storia Patria", nuova serie, 24 (1984), fasc. 1.  
BCB: Misc.Gen.B.304.6  
BUG: Misc.Lig.C.39.48; Liguria.0.3.2/1; Per.2  
BdZ: Gallino, Lercari  
Raccogliendo l'invito formulato da Albi Rosenthal durante il convegno *Paganini e il suo tempo* (n. 91), gli AA. hanno condotto ricerche accurate, allo scopo di reperire materiale inedito relativo a Paganini. I documenti citati, conservati presso l'Archivio di Stato e l'Archivio Notarile Distrettuale di Genova, permettono di trarre utili indicazioni per la stesura di una biografia del musicista esente da rievocazioni aneddotiche leggendarie.
- 41. SAUSSINE, RENÉE DE.**  
*Paganini.* Milano, Nuova Accademia, 1961. 259 p., [1] c. di tav., 22 cm.  
BUG: Cont.II.526.9

- La biografia, dal tono romanzesco, pubblicata originariamente a Ginevra in francese nel 1950, segue l'interpretazione leggendaria, non priva di inesattezze storiche, della figura del musicista.  
La traduzione italiana è stata rivista, corretta e corredata di note sulla base di successive ricerche storiche.  
Contiene discografia e bibliografia.
- 42. SAUSSINE, RENÉE DE.**  
*Paganini*. Milano, Edizioni Accademia, 1978. 287 p., 21 cm.  
BCB: 787.209 2 PAG SAU  
BCP: O.6.6  
Nuova edizione del precedente rivista e corretta da Alfredo Mandelli.
- 43. TIBALDI CHIESA, MARIA.**  
*Paganini. La vita e l'opera*. Milano, Garzanti, 1940. 487 p., [32] c. di tav., ill., 20 cm.  
BCB: Coll.B.39.73  
BUG: 4.CC.VII.105  
BCP: Donazione Sciacaluga Gallina 378; N.5.45  
BdZ: Gallino  
L'ampia biografia è basata su documenti, lettere (alcune inedite) e cronache coeve e presenta illustrazioni, riproduzioni di autografi musicali e una ricca bibliografia.  
L'opera è corredata da 14 illustrazioni e 18 facsimili di autografi musicali inediti; un capitolo è dedicato alle opere paganiniane.
- 44. TONAZZI, BRUNO.**  
*Paganini a Trieste*. 2. ed. Padova, Zanibon, 1978. 54 p., ill., 25 cm.  
BCB: Misc.B.447.10  
BCP: O.8.29  
L'A. ripercorre le tappe dei due soggiorni triestini del maestro, il primo nel 1816, il secondo nel 1824; un'appendice documentaria riporta articoli di giornale, lettere, brani di racconti che testimoniano il rapporto intenso di Paganini con la città friulana, dove il musicista era definito "dio del violino".
- 45. VERNARELLI, GERARDO.**  
*Nicolò Paganini nei disegni di un impressionista contemporaneo*. Roma, F. Gerra, 1940. 15, XV p., tav., 25 cm.  
BCB: Misc.Gen.B.121.6  
BUG: 4.FF.VI.38  
L'opera contiene una serie di disegni eseguiti da Lyser nel 1830 e ispirati a diversi atteggiamenti di Paganini (cfr. n. 98).  
Dal vivace tratto quasi impressionista, essi sono stati ripubblicati da Neill, parzialmente in *Nicolò Paganini. La vita attraverso le opere, i documenti e le immagini* (n. 28) e in *Nicolò Paganini il cavaliere filarmonico* (n. 29), integralmente in *Paganini. Con la riproduzione integrale dei disegni del Lyser* (n. 30).
- 46. VYBORNÝ, ZDENĚK.**  
*Paganini v Karlových Varech*. Plzeň, Krajské Nakladatelství, 1961. 77 p., tav., 20 cm.  
BUG: Misc.Lig.C.106.12  
BCP: B.6.6  
Argomento dell'opera sono i soggiorni di Paganini a Karlovy Vary (Karlsbad) durante il suo viaggio nell'Europa centrale degli anni 1828-1831 e l'influenza da lui esercitata sull'attività musicale in Cecoslovacchia.  
Completano la pubblicazione una bibliografia e una buona documentazione iconografica.



Niccolò Paganini (Incisione di J.-A.-D. Ingres, 1819)

## II. EPISTOLARI

Lo studio della corrispondenza tenuta dal musicista è strumento fondamentale per comprenderne l'arte e la personalità. L'opera svolta con cura e rigore da Codignola e da Neill in momenti successivi ha messo a disposizione degli studiosi questa fonte di primaria importanza.

### 47. BELGRANO, LUIGI TOMMASO.

*Imbreviature di Giovanni Scriba*. Genova, Tip. del Regio Istituto dei Sordo-Muti, 1882. 492 p., 20 cm.

BCB: Gen.B.261

BUG: 4.CC.II.148; 4.LL.II.11

BdZ: Lercari

Nel saggio *Spigolature nella corrispondenza di Niccolò Paganini* (pp. 357-476) vengono riportati, inseriti nella narrazione, ampi stralci di una sessantina di lettere (1817-1840) indirizzate da Paganini all'amico Luigi Guglielmo Germi.

Per la prima volta è indicata la data esatta di nascita del musicista, ricavata da un registro di nascite e battesimi dell'archivio parrocchiale della chiesa di San Salvatore.

### 48. CODIGNOLA, ARTURO.

*Paganini intimo*. Genova, Municipio di Genova, 1935. 691 p., 24 cm.

BCB: Gen.B.377

BUG: 25.A.V.7

BCP: Donazione Sciaccaluga Gallina 191; H.6.29; H.6.29 bis

BdZ: Gallino, Guerrazzi, Lercari

Il volume raccoglie un'importante documentazione epistolare (283 lettere dal 1814 al 1840, annotate sulla base del confronto con documenti coevi dell'archivio Germi-Migone), che permette di delineare la figura privata del musicista: grazie a quest'opera la biografia di Paganini è stata arricchita di nuovi elementi che hanno messo in luce aspetti inediti della personalità del maestro.

Nella parte introduttiva l'A. ripercorre la carriera del musicista, basandosi non solo su studi precedenti, ma soprattutto sulle lettere e su interessanti articoli apparsi anche sulla stampa straniera, fino ad allora sconosciuti. Contiene un elenco delle opere e un accurato indice dei nomi. Si distingue per il ricco apparato di note.

### 49. PAGANINI, NICCOLÒ.

*Epistolario*. [A cura di] Edward Neill. Genova, Comune, 1982. 318 p., 24 cm.

BCB: RL LIG 780.9 PAG PAG; L LIG 780.9 PAG PAG

BUG: 25.B.V.5; 25.B.VI.13

BCP: R.6.31

BdZ: Benzi, Campanella, Cervetto, Gallino, Piersantelli, Podestà, Saffi

Nel secondo centenario della nascita, a quasi 50 anni dalla pubblicazione dell'epistolario *Paganini intimo* curato da Arturo Codignola (n. 48), Edward Neill cura una nuova edizione dell'epistolario paganiniano, arricchita di 100 lettere recuperate attraverso istituzioni e collezionisti privati, in parte inedite, in parte già pubblicate in giornali e riviste.

### 50. PAGANINI, NICCOLÒ.

*Registro di lettere 1829*. [A cura di] Edward Neill. Genova, Graphos, 1991. 94 p., 21 cm.

BCB: RL LIG 780.92 PAG PAG; LIG 780.92 PAG PAG

BdZ: Benzi, Bruschi, Cervetto, Gallino, Piersantelli, Podestà, Saffi

Il volume, realizzato in collaborazione con il

Civico Istituto di Studi Paganiniani, pubblica la raccolta, conservata presso la Library of Congress di Washington, di 94 minute di lettere (di molte delle quali non risulta disponibile la copia spedita), che Paganini

dettò a Lazzaro Rebizzo, suo segretario pro tempore, dal 2 febbraio al settembre 1829, durante il suo soggiorno in Germania.

### III. IL "CANNONE"

Il Comune di Genova conserva dal 1851 il violino di Paganini, costruito nel 1742 dal liutaio cremonese Bartolomeo Guarneri detto del Gesù e dal musicista stesso chiamato il "Cannone" per la potenza del suono. Dal 1894 accanto ad esso ne è custodita anche la copia eseguita dal liutaio parigino Jean-Baptiste Vuillaume, donata dal maestro all'allievo Camillo Sivori e successivamente dagli eredi di quest'ultimo al Comune di Genova. Le opere qui elencate hanno per argomento i due violini e le loro vicende e descrivono gli strumenti, soffermandosi sulle caratteristiche tecniche.

**51. BOSCASSI, ANGELO.**

*Il violino di Niccolò Paganini conservato nel Palazzo Municipale di Genova.* [Genova], Fratelli Pagano, 1909. 20 p., tav., 34 cm.

BUG: Misc.Lig.D.9.6; Misc.Lig.E.4.19

BCP: F.2.18

La pubblicazione ripercorre le complesse vicende legate alla consegna del Guarneri di Paganini all'Amministrazione Comunale di Genova e descrive le caratteristiche più importanti dello strumento, dandone anche le misure. Comprende un'appendice documentaria e quattro riproduzioni in fototipia del violino.

**52. Genova e i suoi violini.** Genova, Comune, 1996. [14] p., ill., 21 cm.

BCB: Misc.Gen.A.228.7; Misc.Gen.A.228.8; Misc.Gen.A.228.9; Misc.Gen.A.228.10

Opuscolo quadrilingue (italiano, francese, inglese, tedesco) pubblicato dal Comune di Genova in collaborazione con la Cassa di Risparmio di Genova e Imperia per illustrare i due violini più famosi della città: il

"Cannone" di Paganini e la copia eseguita a Parigi da Jean-Baptiste Vuillaume per Paganini stesso e ceduto da quest'ultimo all'allievo Camillo Sivori nel 1840. L'opera è corredata dall'elenco dei violinisti che hanno suonato il "Cannone" (aggiornato all'anno di pubblicazione) e dall'elenco dei liutai che dal 1900 al 1995 hanno prestato la loro opera per la sua conservazione. Una scheda finale fornisce i dati tecnici di entrambi i violini, non perfettamente identici tra loro. Nel 2001 il Comune di Genova ne ha curato un aggiornamento (n. 58).

**53. Giuseppe Guarneri del Gesù.** Photographs by Stewart Pollens; texts by Carlo Chiesa, John Dilworth, Stewart Pollens, Duane Rosengard and Eric Wen ... . Edited by Jane Holloway and Jennifer Laredo Watkins. London, Peter Biddulph, 1998. 2 v., ill., 45 cm.

BCB: m.r.Rari.C.49(1-2)

Costituita da due grandi ed eleganti volumi in cofanetto, l'opera descrive 25 violini costruiti dal liutaio cremonese Giuseppe Bartolomeo

Guarneri del Gesù.  
Ad ogni violino è dedicato un capitolo che ne illustra storia e caratteristiche tecniche.  
Un capitolo è relativo al "Cannone" di Paganini conservato a Genova e rende noti i risultati di esami tecnicamente sofisticati, eseguiti in occasione dell'esposizione del violino al Metropolitan Museum di New York nel 1994.

**54. NARDI, CARLO.**

*Il liutaio Cesare Candi e il violino di Paganini.*  
Genova, Di Stefano, [1948]. 62 p., tav., 25 cm.  
BCB: Misc.Gen.B.155.14  
BCP: P.2.4

BdZ: Gallino, Lercari  
Lo studio è dedicato al restauro del Guarneri del Gesù appartenuto a Paganini, effettuato nel 1937 dal liutaio genovese Cesare Candi, che ebbe modo di smontare il violino, di misurarlo e di esaminarlo in ogni sua parte.

**55. NARDI, CARLO.**

*Il liutaio Cesare Candi e il violino di Paganini.*  
Cremona, Cremonabooks, [1999]. XVII, 62 p., tav., ill., 24 cm.  
BUG: 25.A.VI.31

Riproduzione anastatica dell'edizione stampata a Genova nel 1948 (n. 54).

**56. Nicolò Paganini's violin kept in Palazzo Tursi.**

Genova, Comune, [1980]. 1 c. ripieg., ill., 25 cm.

BCB: Misc.Gen.274.12  
Traduzione in lingua inglese del pieghevole pubblicato dal Comune di Genova nel 1980 (n. 59).

**57. RUMINELLI, PAOLA.**

*Una città, un violino e la musica.* Genova, Accademia Ligure di Scienze e Lettere, 1996. 117 p., ill., 24 cm.

BCB: RL GE C 780.92 PAG RUM; L GE C 780.92 PAG RUM; Gen.B.538  
BUG: Cont.III.454(10)

BCP: s.c.

L'opera riferisce notizie e fatti salienti relativi alla storia del Guarneri del Gesù appartenuto a Paganini e conservato dalla città di Genova dal 1851: dalla sua consegna e sistemazione nel Palazzo Comunale, alla sua difesa da indebite pretese, all'istituzione di un apposito gruppo di esperti per la tutela e la conservazione dello strumento. L'A. si sofferma anche sull'influenza esercitata da Paganini e dal suo violino sulla cultura violinistica genovese.

**58. Violini a Genova.** Genova, Comune, 2001. [6] c., ill., 15x21 cm.

BCB: Misc.Gen.A.264.3

Aggiornamento dell'opuscolo pubblicato dal Comune di Genova nel 1996 col titolo *Genova e i suoi violini* (n. 52).

L'elenco dei liutai che hanno curato il "Cannone" è aggiornato al 2000, quello dei violinisti che hanno suonato lo strumento al 2001.

**59. Il violino di Nicolò Paganini conservato a Palazzo Tursi.** Genova, Comune, [1980]. 1 c. ripieg., ill., 25 cm.

BdZ: Lercari

Il pieghevole, pubblicato dal Comune di Genova nel 1980, comprende un breve testo che illustra la storia del "Cannone" e tre immagini fotografiche che riproducono il celebre strumento, il violino di Camillo Sivori e il ritratto dipinto da Delacroix. Ne fu pubblicata anche la versione in inglese (n. 56).

**60. Il violino di Paganini. La storia, la voce, l'immagine.** Genova, Dynamic, 1995. 105 p., ill., 20x20 cm + manifesto + compact disc, in cofanetto.

BCB: RL LIG 780.92 PAG VIO

BUG: 4.LL.II.34(1-3); 4.LL.II.34bis

Il volume quadrilingue (italiano, inglese, francese, tedesco) illustra la storia e le caratteristiche del violino di Paganini. Nel CD allegato il "Cannone" è suonato da Salvatore Accardo.

#### IV. PAGANINI, LA MUSICA, I MUSICISTI

Le opere analizzano le composizioni di Paganini e la sua eccezionale tecnica esecutiva, i suoi rapporti con la musica e i musicisti dell'Ottocento, in particolare con l'allievo Camillo Sivori. Un contributo fondamentale al riordinamento dell'opera paganiniana è dato dal *Catalogo tematico* a cura di Moretti e Sorrento.

**61. BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE.**

*Niccolò Paganini et son élève Camillo Sivori.* Discographie [établie] par Gérard Thomas-Baruet. Paris, Bibliothèque Nationale de France, 1997. 184 p., 30 cm.

BCB: RL LIG 780.92 PAG BIB

Prima discografia, in ordine alfabetico di titolo, riguardante l'opera di Niccolò Paganini e di Camillo Sivori. Il volume è completato dalla biografia dei due autori e dalla classificazione delle composizioni per numero e organico. Per quanto riguarda Paganini, sono riportati anche gli elenchi delle accademie italiane ed europee, dei violinisti che hanno suonato il "Cannone" e dei vincitori del Premio Paganini. In fine di volume è dato l'indice degli interpreti e dei nomi.

**62. BONAVENTURA, ARNALDO.**

*Storia del violino, dei violinisti e della musica per violino.* Milano, Hoepli, 1925. 282 p., tav., ill., 16 cm.

BUG: 5.FI.709

BdZ: Gallino

Contiene un capitolo dedicato a Paganini (pp. 150-157): breve ritratto biografico e analisi delle composizioni per violino e della tecnica esecutiva.

**63. BORER, PHILIPPE.**

*The Twenty-four Caprices of Niccolò Paganini. Their significance for the history of violin playing and the music of Romantic era.* Zürich, Stiftung Zentralstelle der Studentenschaft der Universität Zürich, 1997. 299 p., 21 cm.

BCB: RL LIG 780.9 PAG BOR

BCP: 5.C.19

L'analisi approfondita di ogni singolo *Capriccio* consente al lettore di cogliere nella sua interezza la potenza artistica ed intellettuale di Paganini. L'A. si sofferma anche sui rapporti dell'artista con la vita musicale del periodo romantico e sull'influsso delle sue composizioni sugli altri musicisti dell'epoca.

**64. CANTÙ, ALBERTO.**

*Invito all'ascolto di Nicolò Paganini.* Milano, Mursia, 1988. 173 p., 17 cm.

BCB: Gen.A.672

BUG: 25.A.I.14

BdZ: Campanella, Gallino, Guerrazzi, Lercari, Piersantelli

Riprendendo l'opera scritta in collaborazione con Danilo Prefumo (n. 77), l'A. esamina la personalità e l'intera produzione artistica di Paganini, mettendone in rilievo la complessa figura umana. Contiene inoltre la cronologia, l'elenco delle opere, la bibliografia e la discografia.

**65. CANTÙ, ALBERTO.**

*I 24 Capricci e i 6 Concerti di Paganini. Guida e analisi critica.* Introduzione di Renato De Barbieri. Torino, EDA, 1980. 275 p., ill., 18 cm.

BCB: Gen.A.574

BCP: R.2.28

Il volume comprende una breve biografia, un'introduzione alla comprensione dell'opera paganiniana, l'analisi ampia e sistematica di ogni singolo *Capriccio* e di ogni singolo *Concerto*.

L'A. esamina la musica di Paganini, rifacendosi ad autografi e a copie manoscritte di sicura attendibilità.

- 66. *Catalogo tematico delle musiche di Niccolò Paganini.*** A cura di Maria Rosa Moretti e Anna Sorrento. Genova, Comune, 1982. XXVI, 420 p., 27 cm.

BCB: RL LIG 780.9 PAG CAT; L LIG 780.9 PAG CAT

BUG: 25.A.VII.57

BCP: Cons.

BdZ: Benzi, Bruschi, Cervetto, Gallino, Lercari, Podestà, Saffi

Il catalogo, edito in occasione delle celebrazioni per il secondo centenario della nascita di Paganini, è diviso in sei sezioni (*Opere databili, Opere non databili, Schizzi e abbozzi, Opere perdute, Opere dubbie, Opere falsamente attribuite*) ed è corredato da quattro appendici (*Indice delle fonti non musicali, Storia della collezione postuma, Indice secondo la catalogazione M.S., Indice per organico*).

Le schede relative ad ogni composizione forniscono la nuova numerazione siglata "M.S." (Moretti - Sorrento), il titolo e l'organico, la citazione dei temi, la descrizione dei manoscritti, l'indicazione dei documenti d'archivio, delle prime edizioni e della letteratura. In alcuni casi sono date informazioni sui dedicatari e sull'impiego dei temi in altre composizioni. In fine di volume la bibliografia e gli indici delle opere, dei nomi, delle biblioteche e archivi pubblici e privati.

L'opera, basata esclusivamente su fonti esaminate, costituisce uno strumento fondamentale per tutti coloro che intendono accostarsi alla produzione artistica paganiniana.

- 67. DALL'ACQUA, MARZIO.**

*Paganini e l'orchestra ducale di Parma. Protagonisti e vicende di una riforma musicale fra potere, burocrazia e tradizione.* In: *Orchestra in Emilia Romagna nell'Ottocento e Novecento.* A cura di Marcello Conati e Marcello

Pavarani. Parma, Orchestra Sinfonica dell'Emilia Romagna "Arturo Toscanini", 1982, pp. 145-171, ill., 24 cm.

BCB: Arte.B.1292

Lo studio trova posto nella sezione dedicata a Parma del volume sulle orchestre sinfoniche dell'Emilia-Romagna e si basa su materiale documentario conservato presso l'Archivio di Stato di questa città. Si segnala inoltre il paragrafo "Paganini" (pp. 93-98) all'interno del contributo di Gian Paolo Minardi *L'orchestra a Parma*.

- 68. DELLA CORTE, ANDREA.**

*L'interpretazione musicale e gli interpreti.* Torino, Utet, 1951. XVI, 574 p., ill., 12 c. di tav., 26 cm.

BCB: Arte.B.23

BUG: 9.D.VII.28

BCP: Donazione Sciacaluga Gallina 387; P.1.2

Contiene un capitolo dedicato a Paganini (pp. 451-468), incentrato sulle sue esecuzioni concertistiche esaminate alla luce di numerose testimonianze di contemporanei.

- 69. JAROSY, ALBERT.**

*Nouvelle théorie du doigté (Paganini et son secret).* Paris, Max Eschig & C., 1924. 63 p., 26 cm.

BCP: L.2.22

Affronta il problema di una teoria della diteggiatura violinistica alla luce del cosiddetto segreto di Paganini. Presenta alcuni capitoli di carattere generale su Paganini e il suo segreto e sul problema della diteggiatura violinistica, a cui seguono i capitoli tecnici, corredati di esempi musicali.

- 70. KIRKENDALE, WARREN.**

*Segreto comunicato da Paganini.* 17 p., tav., 24 cm. Estr. da: "The Journal of the American Musicological Society", 18 (1965), n. 3.

BCP: L.2.22

Studio di un autografo del musicista, conservato a Washington presso la Library of

Congress, che affronta il tema del segreto di Paganini sulla tecnica violinistica. Contiene il facsimile dell'autografo. Testo in inglese.

**71. KMOCH, VLADIMIR.**

*The guitar quartets of Niccolò Paganini*. s.n.t. [dopo 1971]. 163 p., ill., 25 cm (dattiloscritto).

BCP: E.6.7

Analisi tecnica dell'opera cameristica e in particolare dei quartetti con chitarra. Traduzione inglese dall'originale ceco a cura dello stesso A.

**72. MARTINOTTI, SERGIO.**

*Ottocento strumentale italiano*. Bologna, Forni, 1972. 636 p., 24 cm.

BCB: 784.09 MAR

BUG: 25.A.V.16

BCP: U.3.71

Contiene, oltre a numerosi riferimenti alla musica paganiniana, uno specifico capitolo intitolato a Paganini (pp. 276-288).

**73. MENARDI NOGUERA, FLAVIO.**

*Camillo Sivori. La vita, i concerti, le musiche*. Prefazione di Renato Di Benedetto. Genova, Graphos, 1991. 321 p., ill., 21 cm.

BUG: 25.B.I.10

Prima indagine moderna dedicata a Sivori, contiene un lungo capitolo sui suoi rapporti con Paganini come maestro e poi come amico e l'analisi delle musiche scritte da quest'ultimo per l'ormai celebre allievo.

**74. MORETTI, MARIA ROSA - SORRENTO, ANNA.**

*Paganini a Parma e il giovane Verdi*. In: *Giuseppe Verdi, genovese*. A cura di Roberto Iovino e Stefano Verdino. Lucca, LIM Editrice, 2000, pp. 61-74, 24 cm.

BCB: RL LIG 780.92 VER GIU

BUG: D.L.782.1092 GIUVG.1

BCP: 5.D.12

Il saggio esamina due lettere di raccomandazione a favore di un giovane operista scritte da

Paganini all'impresario teatrale Alessandro Lanari e analizza gli elementi favorevoli e contrari alla possibilità di identificare il raccomandato in Giuseppe Verdi.

**75. NASSIMBENI, LORENZO.**

*Paganini, Rossini e la Ferrarese. Presenze musicali a Udine e in Friuli tra Settecento e Ottocento*. Udine, Comune di Udine, Biblioteca Civica V. Joppi, 1999. 150 p., ill., 24 cm + compact disc, in cofanetto.

BCB: 780.943911 NAS

L'opera, completata da un CD-Rom su *Musica e Teatro a Udine. Storia, cronologia e catalogo dei libretti*, rappresenta "quasi un commento parallelo alla ricerca catalogografica, che riprende le memorie scritte dal conte Carlo Caimo tra il 1772 e il 1830 per ricostruire ... un periodo intensissimo e ancora ricco di sorprese della storia musicale friulana". Contiene brevi notizie sulle cinque accademie tenute da Paganini al Teatro Nuovo di Trieste nel settembre 1816 e sulle quattro esibizioni al teatro di Udine, che fecero esclamare al Caimo di non aver "mai più udito un simile" (pp. 37-40).

**76. PIERROTTET, ADELE.**

*Camillo Sivori*. Milano, G. Ricordi & C., [1896]. 95 p., [2] c. di tav., ill., 20 cm.

BUG: Laura.S.VI.4; Misc.Lig.C.61.18

Biografia di Camillo Sivori basata su fonti, in particolare lettere, tratte dall'archivio della famiglia Sivori. In appendice sono pubblicate alcune lettere del compositore. Sono presenti alcuni riferimenti a Paganini.

**77. PREFUMO, DANILO - CANTÙ, ALBERTO.**

*Le opere di Paganini*. Genova, Sagep, 1982. 207 p., 23 cm.

BCB: RL LIG 780.9 PAG PRE; L LIG 780.9

PAG PRE; Gen.B.986

BUG: 25.A.V.20; 25.B.IV.7

BCP: R.6.29

BdZ: Bruschi, Campanella, Cervetto, Firpo,

Gallino, Guerrazzi, Lercari, Piersantelli, Podestà, Saffi

Gli AA. analizzano le opere del musicista sul piano storico e dal punto di vista della tecnica musicale. Delle due sezioni in cui essa è articolata la prima, a cura di Danilo Prefumo, è dedicata alla musica da camera, la seconda, a cura di Alberto Cantù, è relativa ai concerti e alle opere con orchestra.

**78. REBAUDI, STEFANO.**

*Niccolò Paganini e Alessandro Magnasco*. S.I., s.e., 1940. 4 p., ill., 32 cm. Estr. da: Rassegna "Liguria", 1940, n. 5-6.

BCB: Misc.Gen.B.116.1

Il breve opuscolo mette in risalto le affinità esistenti tra Paganini e Alessandro Magnasco, entrambi creatori geniali, artisti improvvisatori e spiriti irruenti.

**79. SARTORELLI, FAUSTO.**

*L'uomo violino, Paganini*. Roma, Edizioni Abete, 1981. 121 p., [28] c. di tav., 21 cm.

BCP: O.8.40

BdZ: Lercari

L'A. si sofferma sull'evoluzione della tecnica violinistica fino a Paganini e sulle innovazioni che il musicista vi apportò, dando una lettura in chiave romantica del suo stile interpretativo. Ricco apparato iconografico.

**80. TERMANINI, STEFANO.**

*Camillo Sivori. La fama, l'immagine, la musica. Chiesa di S. Pietro, Genova Prà, 16-26 giugno 1999*. [Catalogo della mostra]. [S.I.], Ser. El. Edizioni, 1999. 31 p., 21 cm.

BCB: Misc.Gen.A.247.1

Nell'ambito della mostra dedicata a Sivori la prima sezione comprende il ritratto di Paganini eseguito da A. Desfray, prima sconosciuto, l'ultima lettera inviata dal maestro all'allievo e il frontespizio autografo con dedica della prima *Sonatina per violino con accompagnamento di chitarra*, che Paganini compose per Sivori durante il breve ma intenso periodo in cui gli fu maestro.

## V. PAGANINI E GENOVA

La sezione illustra il binomio Genova - Paganini, dai rapporti del musicista con i genovesi suoi contemporanei all'influenza esercitata sull'ambiente culturale cittadino, dalla presenza di documentazione paganiniana nelle istituzioni genovesi al concorso internazionale per violinisti a lui dedicato.

**81. BERRI, PIETRO.**

*Medici genovesi di Paganini. Il prof. G.A. Garibaldi e la medicina genovese del suo tempo (1784-1845)*. Savona, Liguria, 1941. 103 p., tav., 23 cm.

BCB: Gen.B.974

BUG: 4.W.VIII.19

BdZ: Gallino

Il saggio esamina l'attività dei medici genovesi

che occasionalmente ebbero in cura il musicista durante i suoi saltuari soggiorni nella città natale.

**82. CANTÙ, ALBERTO - TANASINI, GINO.**

*La lanterna magica. Ottocento strumentale nella vita pubblica e privata della Superba*. Genova, Sagep, 1991. 159 p., 20 cm.

BCB: RL GE C 784 CAN; L GE C 784 CAN;

- Gen.A.644; Gen.A.659  
BUG: Cont.II.897.2  
Il quarto capitolo (pp. 81-95), a cura di A. Cantù, analizza i rapporti di Paganini con i violinisti genovesi del tempo, la sua lezione violinistica e le sue opere per violino.
- 83. Concorso internazionale di violino Premio Paganini. Un avvenimento musicale fra storia e cronaca.** A cura di Roberto Iovino. Genova, Comune, 1996. 94 p., ill., 24 cm.  
BCB: RL GE C 787.279 PRE; L GE C 787.279  
PRE  
BUG: 4.NN.V.37  
BCP: s.c.  
BdZ: Bruschi, Gallino  
La pubblicazione ripercorre la storia del Premio Paganini, istituito a Genova nel 1954 e divenuto oggi uno dei più prestigiosi concorsi musicali a livello mondiale. I fatti, i nomi, le foto e le curiosità riportate testimoniano l'attaccamento dei Genovesi a questo importante appuntamento, che è anche uno specchio fedele dei mutamenti sociali e artistici avvenuti nel corso degli anni. Testo anche in inglese.
- 84. ISTITUTO MUSICALE "NICOLÒ PAGANINI". GENOVA.**  
*Catalogo del Fondo Antico.* A cura di Salvatore Pintacuda. Milano, Istituto Editoriale Italiano, 1966. 489 p., 24 cm.  
BCB: m.r.Cons.XIII.N.1  
BCP: Cons.  
Catalogo generale del fondo antico della Biblioteca del Conservatorio genovese, suddiviso in cinque parti, di cui l'ultima (pp. 475-482) presenta l'elenco dei cimeli paganiniani (lettere, documenti, stampe e disegni) ivi conservati.
- 85. Premio Paganini. A Genova da tutto il mondo. Storia e cronaca di un evento musicale.** Coordinamento editoriale di Roberto Iovino. Genova, Comune di Genova, Assessorato alla Comunicazione e alla Promozione della Città, 2000. 97 p., ill., 24 cm.  
BCB: Misc.Gen.B.324.2  
BdZ: Benzi, Gallino, Saffi  
La pubblicazione, ripercorre la storia del Premio dal 1954 al 1999 attraverso fotografie e testimonianze; comprende saggi su Paganini, la sua opera, il suo violino. Contiene tra l'altro il saggio di M.R. Moretti e A. Sorrento. *Il repertorio virtuosistico paganiniano. Guida al "Catalogo tematico delle musiche di Niccolò Paganini"* (pp. 54-66) (n. 66) e la testimonianza di Salvatore Accardo, *L'interpretazione paganiniana: problemi di orchestrazione e di esecuzione* (pp. 74-75). Testo anche in inglese.
- 86. RIETMANN, CARLO MARCELLO.**  
*Il violino e Genova.* Genova, Sagep, 1975. 147 p., ill., 24 cm.  
BCB: RL GE 780.92 PAG RIE; L GE 780.92 PAG RIE; Gen.B.2766  
BCP: O.5.11  
BdZ: Bruschi, Campanella, Firpo, Guerrazzi, Lercari, Saffi  
Cultore d'arte e critico musicale, Rietmann fu promotore e attivissimo collaboratore del Comitato per le celebrazioni paganiniane. Questa raccolta di saggi fu pubblicata nel 1975 e fu ridistribuita postuma, con una nuova sopraccoperta, nel 1982, in occasione del secondo centenario della nascita del musicista. L'A. intende dare spazio a "quelle forze attive che smentiscono l'immeritata fama di Genova come città sorda alle voci dell'arte", tracciando le linee di una vita musicale di respiro europeo, dalla scuola di liuteria genovese al "concertismo" di Camillo Sivori, erede diretto del grande violinista.

## VI. MOSTRE, CELEBRAZIONI E CONVEGNI

La sezione riunisce atti di convegni e seminari, cataloghi di esposizioni e pubblicazioni d'occasione legate prevalentemente a celebrazioni paganiniane, a partire dalla dedica di un busto al musicista ancora vivente. Sono ricordate in particolare le iniziative genovesi del 1940 in occasione del primo centenario della morte, del 1953 e del 1982 per il secondo centenario della nascita.

Al di fuori delle iniziative genovesi si segnalano il catalogo dell'esposizione del fondo di manoscritti e autografi della Biblioteca Casanatense e quello d'asta dei disegni di Lyser.

### 87. BIBLIOTECA CASANATENSE. ROMA.

*Mostra di autografi e manoscritti di Niccolò Paganini.* Catalogo a cura di Orchidea Salvati. Roma, Biblioteca Casanatense, 1972. 110 p., tav., 22 cm.

BCB: Misc.Gen.A.236.8

BUG: Misc.C.453.15

BCP: N.4.51

Catalogo della mostra dei pezzi compresi nel fondo di manoscritti e autografi musicali paganiniani acquistati nel 1972 dall'allora Direzione Generale Accademie e Biblioteche e conservati oggi presso la Biblioteca Casanatense di Roma.

Il fondo, ritornato in Italia dopo oltre mezzo secolo di peregrinazioni e passaggi da un collezionista all'altro, costituisce la raccolta più consistente di autografi musicali paganiniani esistente al mondo, lasciata dal musicista al figlio Achille e poi da questo ai propri figli Andrea, Giovanni ed Attila.

### 88. BONFIGLIO, LOUIS.

*Paganini à Nice.* Nice, Ville de Nice, 1940. 43 p., [3] c. di tav., 25 cm.

BCB: Misc.Gen.B.183.1

La città di Nizza, a cento anni dalla morte di Paganini, volle onorare il musicista, morto in questa città il 27 maggio 1840, con una commemorazione organizzata dal Centre Universitaire Méditerranéen. La pubblicazione riporta il discorso tenuto da Bonfiglio,

preceduto da una breve dissertazione di Paul Valéry, *Esquisse d'un éloge de la virtuosité.*

Tre fotografie raffigurano la casa di Paganini, l'atto di morte, la targa apposta nel 1891 sulla facciata dell'edificio.

### 89. *Catalogo della Mostra Paganiniana. Genova, Palazzo dell'Accademia, 5 ottobre - 5 novembre 1953.* [Genova], s.e., 1953. 14 p., 24 cm.

BCB: Misc.Gen.B.283.5

Elenco dei documenti esposti dal Comune di Genova nella sede dell'Accademia Ligustica di Belle Arti nel 1953.

La mostra era articolata in quattro sezioni (autografi musicali, autografi, cimeli e iconografia) e presentava materiale proveniente da diversi istituti di conservazione, archivi e musei italiani e stranieri.

### 90. *Il Centenario della nascita di Niccolò Paganini. Genova 1782-1982.* Genova, Comune, [1982]. [4] p., [1] p. ripieg., ill., 24 cm + 1 foglio sciolto.

BCB: Misc.Gen.B.303.11

Il pieghevole riporta in italiano e in inglese l'elenco delle numerose iniziative organizzate dal Comune di Genova per celebrare il secondo centenario della nascita di Paganini.

### 91. *Convegno Internazionale sul tema Niccolò Paganini e il suo tempo. Relazioni e comunicazioni. Città di Genova, 27-29 ottobre 1982.*

- A cura di Raffaello Monterosso. Genova, Comune, 1984. 292 p., 24 cm.  
BCB: RL LIG 780.92 PAG CON; L LIG 780.92 PAG CON  
BUG: 25.B.V.9  
BdZ: Brocchi, Bruschi, Campanella, Cervetto, Firpo, Gallino, Lercari  
Il convegno fu uno degli eventi più significativi delle celebrazioni paganiniane di quell'anno e occasione di un importante dibattito che contribuì a riscoprire la figura di Paganini e il significato della sua arte nell'ambito della vita musicale italiana ed europea. Relazioni di: Raffaello Monterosso, Leopoldo Puncuh, Gerhard Croll, Mario Puppo, Danièle Pistone, Federico Mompellio, Hugh Macdonald, François Lesure, Alberto Cantù, Albi Rosenthal, Paolo Isotta.
- 92.** *Incontri con la musica di Paganini. Atti del Seminario di studi a cura dell'Istituto di Studi Paganiniani tenuto a Genova il 5 e il 6 marzo 1982 in occasione del secondo centenario della nascita di Nicolò Paganini.* Genova, Comune, 1984. 93 p., ill., 24 cm.  
BCB: RL LIG 780.9 PAG INC; L LIG 780.9 PAG INC; Gen.B.2012  
BUG: 25.B.IV.12  
BdZ: Bruschi, Campanella, Cervetto, Gallino  
Il convegno, organizzato in occasione del secondo centenario della nascita di Paganini, rappresentò un'occasione di grande rilievo per valorizzare la figura del più famoso violinista di tutti i tempi e per conoscere meglio la sua produzione artistica.  
Interventi di: Alma Brughera Capaldo, Salvatore Pintacuda, Giovanni Carli Ballola, Danilo Prefumo, Ruggero Chiesa, Herbert Handt, Alberto Cantù, Alberto Zedda, Luigi Inzagli, Riccardo Risaliti, Claudio Tempo.
- 93. MARCHISIO, CESARE.**  
*La celebrazione del primo centenario della morte di Niccolò Paganini 1840-1940.* Genova, Arti Grafiche Bozzo & Coccarello, 1940. [13] p., ill., 29 cm. Estr. da: "Genova. Rivista Municipale", 18 (1940).  
BCB: Misc.Gen.B.120.3; Riv. 112  
BUG: Per.M.170  
Benché in altri paesi europei la seconda guerra mondiale avesse già avuto inizio, dal 15 maggio all'8 giugno 1940 a Genova ebbero luogo le celebrazioni per il centenario della morte di Paganini (cfr. n. 95). L'A. commenta i vari momenti dell'iniziativa, esaltando enfaticamente la figura del musicista.
- 94. *Mostra di cimeli paganiniani organizzata dall'Ente Provinciale per il Turismo, Genova.*** Milano, Alfieri, 1940. 45 p., tav., 25 cm.  
BCB: Misc.Gen.B.128.10  
BdZ: Gallino  
"Galleria iconografica" di Paganini, suddivisa in due parti: la prima, più numerosa e varia, comprende immagini realizzate con le tecniche della litografia e dell'incisione, la seconda ritratti dipinti o scolpiti, "spesso vere e proprie opere d'arte, che devono la loro origine o alla volontà di Paganini o a quella di qualche entusiasta ammiratore, che nella maggior parte dei casi è lo stesso autore dell'opera commemorativa".
- 95. *Niccolò Paganini nel primo centenario della morte 1840-1940.*** Genova, Arti Grafiche Bozzo & Coccarello, 1940. [7] p., 24 cm.  
BCB: Misc.Gen.B.248.13  
BUG: Misc.Lig.C.84.37  
L'opuscolo è dedicato al concerto di chiusura delle celebrazioni paganiniane svoltesi a Genova sotto l'alto patronato del Duce dal 15 maggio all'8 giugno 1940 (cfr. n. 93).
- 96. *Niccolò Paganini 1782-1840. Documenti e testimonianze.*** Cremona, Cremonabooks, 2000. 78 p., ill., 21x30 cm.  
BCB: Misc.Gen.B.324.1  
BUG: BUG.01.D.1325  
BdZ: Benzi, Gallino

Catalogo dell'esposizione fotografica organizzata dal Comune di Genova nell'ottobre 2000 nella sede di Palazzo Tursi, che ha riproposto le riproduzioni del materiale esposto nella mostra allestita dal Comune di Genova nel 1982 per il secondo centenario della nascita di Paganini (n. 97).

Successivamente la mostra è stata presentata in altre sedi (Hanoi, Lille e Parma) e sono previsti ulteriori allestimenti.

- 97.** *Paganini. Documenti e testimonianze. Mostra, Museo di S. Agostino, piazza Sarzano, 29 ottobre - 15 novembre 1982. Catalogo.* Genova, Comune, 1982. 159 p., ill., 24 cm.

BCB: RL LIG 780.92 PAG PAG; L LIG 780.92 PAG PAG; Gen.B.1072; Gen.B.1748

BUG: 25.B.V.8

BCP: R.6.30

BdZ: Brocchi, Bruschi, Campanella, Lercari, Gallino, Piersantelli, Podestà, Saffi

Catalogo della mostra organizzata dal Comune di Genova in occasione delle celebrazioni del secondo centenario della nascita di Paganini (cfr. n. 96).

L'allestimento, curato da Edward Neill presso il Museo di S. Agostino, "in una zona tipicamente genovese che in gioventù fu frequentata da Paganini", intendeva ricostruire, attraverso immagini e oggetti, "un percorso ideale della vita, del tempo e dell'ambiente del violinista, basandosi su una ricca documentazione in buona parte inedita".

Tutti i documenti esposti sono riprodotti nella pubblicazione.

- 98.** *Paganini. Sammlung von Originalporträts und Studienblättern nach dem Leben aus dem Besitz des verstorbenen Geigenvirtuosen B... . Versteigerung: ... den 19. Dezember 1931 ... Berlin ... . Besichtigung: ... den 18. Dezember 1931 ... .* Berlin, Hellmut Meyer & Ernst Autographen - Handlung und Antiquariat, [1931]. 56 p., ill., 23 cm.

BCP: M.2.24

Catalogo d'asta relativo ai disegni eseguiti da Lyser. Le riproduzioni sono corredate da brevi didascalie.

I disegni sono stati successivamente pubblicati da Vernarelli (n. 45) e da Neill (n. 28-30).

- 99.** *Paganiniana.* A cura del Civico Istituto Colombiano. Milano, Alfieri, [1953]. 89 p., tav., 25 cm.

BCB: Misc.Gen.B.177.22

BUG: Misc.Lig.C.95.7

BCP: N.6.51

BdZ: Lercari

Il volume è dedicato alla mostra paganiniana allestita nel 1953 in occasione delle celebrazioni colombiane.

In essa vennero esposte le riproduzioni fotografiche delle opere del violinista, nell'intento di far "conoscere in parte per visione diretta il patrimonio musicale del mago del violino".

Della mostra fu redatto il catalogo (n. 89).

- 100.** *Per l'inaugurazione del busto di Nicolò Paganini nella Villetta Di Negro il 28 luglio 1835.* Genova, Tipografia de' Fratelli Pagano, 1835. 89 p., 23 cm.

BCB: B.S.Misc.B.7.9; F.Ant.Gen.B.274

BUG: Misc.Lig.C.9.2

Pubblicazione celebrativa edita in occasione dell'inaugurazione del busto di Paganini avvenuta nella Villetta Di Negro alla presenza dello stesso compositore.

Contiene un'*Orazione* di Antonio Brignole Sale e poesie di Antonio Amoretti, Lorenzo Costa, Giuseppe Crocco, Antonio Crocco, Paolo Isola, Gian Carlo Di Negro, Giulio Magnini, Ferdinando Maestri, Giovanni Battista Martelli, Gioachino Ponta, Giuseppe Morro, nonché un testo francese in prosa di Sibilla Mertens Schaaflhausen.

- 101.** PIZZETTI, ILDEBRANDO.

*Nicolò Paganini. Discorso tenuto a Genova il*

*16 ottobre 1938 a. XVI ...* . In: *Celebrazioni liguri*. Urbino, Regio Istituto d'Arte per la decorazione e l'illustrazione del libro, 1939, v. 2, pp. 223-258, 24 cm.

BCB: Gen.B.495

BdZ: Lercari

In questo discorso celebrativo l'A. considera Paganini, che superò ogni limite imposto dallo strumento, lo scopritore di un nuovo linguaggio musicale, alla pari di Liszt e di Berlioz.

**102. VANBIANCHI, CARLO.**

*Autografi di musicisti, commediografi e artisti presentati all'Esposizione Nazionale d'Arte Teatrale in Milano 1894*. Milano, Tipogr. G. Pirola, 1894. 21 p., 23 cm.

BCB: Misc.A.380.11

A p. 16 sono citati due documenti relativi a Paganini: una lettera al compositore Felice Romani (datata: Alessandria, 25 novembre 1836) e un ritratto inciso, col facsimile della firma.

## VII. QUADERNI DELL'ISTITUTO DI STUDI PAGANINIANI

Si segnalano gli articoli di particolare interesse apparsi nella serie dei *Quaderni*. Gli articoli sono elencati in ordine di pubblicazione all'interno del numero.

*Quaderni dell'Istituto di Studi Paganiniani*. Genova, Civico Istituto di Studi Paganiniani, 1972-2001, 24 cm.

BCB: Gen.Per.7 - BUG: Per.1475 - BCP: Cons. - BdZ: Bruschi (solo 1996, n. 8)

### 1972, n. 1

**BERRI, PIETRO.**

*Il retaggio paganiniano e il suo singolare destino.*

(pp. 3-6)

**NEILL, EDWARD.**

*Paganini e la musica popolare.*

(pp. 7-15)

**CHIESA, RUGGERO.**

*La scrittura chitarristica di Paganini.*

(pp. 16-20)

**VYBORNY, ZDENĚK.**

*Il sesto taccuino di Paganini.*

(pp. 21-29)

### 1974, n. 2

**MOMPELLIO, FEDERICO.**

*Il Quinto Concerto di Paganini: un'avventura orchestrale ieri e oggi.*

(pp. 3-10)

**BERRI, PIETRO.**

*Lettere inedite di Paganini.*

(pp. 11-36)

**NEILL, EDWARD.**

*Paganini e la musica popolare (II parte): indagini e riscontri.*

(pp. 37-41)

**CHIESA, RUGGERO.**

*Analisi della "Grande Sonata per chitarra sola con accompagnamento di violino".*

(pp. 42-46)

**MACCAFERRI, OMBRETTA.**

*Catalogo delle opere per chitarra sola di Nicolò Paganini.*

(pp. 47-51)

**NEILL, EDWARD.**

*Un nuovo concerto di Paganini.*

(pp. 52-55)

**MOORTEEL, ARIE VAN DE.**

*Un portrait de Paganini à Bad-Homburg.*

(pp. 56-58)

**BERRI, PIETRO.**

*Anticipazioni paganiniane.*

(pp. 59-61)

**1982, n. 3**

**PREFUMO, DANILO.**

*Per una nuova musicologia paganiniana.*

(pp. 15-20)

**CANTÙ, ALBERTO.**

*I Capricci op. 1 per violino solo.*

(pp. 21-24)

**CANTÙ, ALBERTO.**

*Le variazioni per violino e orchestra.*

(pp. 26-30)

**BERRI, PIETRO.**

*Noterelle paganiniane.*

(pp. 31-35)

**RIETMANN, CARLO MARCELLO.**

*Paganini, i suoi maestri, i suoi allievi.*

(pp. 36-39)

**1984, n. 4**

**PREFUMO, DANILO.**

*Profilo di Camillo Sivori.*

(pp. 3-11)

**CANTÙ, ALBERTO.**

*Locatelli, Paganini e il virtuosismo in uno studio di Albert Dunning.*

(pp. 13-20)

**BUSCAROLI, PIERO.**

*La posizione storica di Pietro Antonio Locatelli.*

(pp. 21-23)

**DUNNING, ALBERT.**

*Il testamento spirituale del virtuoso.*

(pp. 24-26)

**MENICHETTI, ANNA.**

*Dal "Noce di Benevento" alle "Streghe".*

(pp. 27-31).

*Un nuovo autografo di Paganini.*

(p. 33)

**BRUGHERA CAPALDO, ALMA.**

*Postille al Bicentenario.*

(pp. 34-36)

**NEILL, EDWARD.**

*Paganini: Epistolario (appendice).*

(pp. 47-66)

**1989, n. 5**

*Federico Mompellio (1908-1989).*

(pp. 4-6)

**MOMPELLIO, FEDERICO.**

*Un "legato" di Paganini: il Balletto campestre.*

(pp. 7-14)

**FOLTER, SIEGRUN H.**

*Works inspired by Paganini.*

(pp. 15-30)

**NEILL, EDWARD.**

*Lettere di Paganini - Appendice II.*

(pp. 31-45)

**MORETTI, MARIA ROSA - SORRENTO,**

**ANNA.**

*Appunti per un aggiornamento del catalogo tematico dell'opera di Niccolò Paganini.*

(pp. 48-53)

**THOMAS-BARUET, GÉRARD.**

*Un point sur l'oeuvre*

*et la discographie de*

*N. Paganini.*

(pp. 54-56)

**MANTERO, RENZO.**

*Le mani iperabili di Niccolò Paganini.*

(pp. 57-66)

**BONGIOVANNI, CARMELA.**

*Domenico Balduino:*

*un compositore del '700 strumentale genovese.*

(pp. 67-76)

**1990, n. 6**

- MOMPELLIO, FEDERICO.**  
*Incontro con un manoscritto.*  
(pp. 5-8)
- TERENZIO, DONELLA.**  
*Il violinismo di Ignazio Biber.*  
(pp. 14-19)
- DUNNING, ALBERT.**  
*Dentro Locatelli.*  
(pp. 20-23)
- NEILL, EDWARD.**  
*Studi e Capricci prima di Paganini.*  
(pp. 24-31)
- NEILL, EDWARD.**  
*Una lettera inedita di Paganini.*  
(pp. 32-34)
- NEILL, EDWARD.**  
*Avventure di due ritratti paganiniani.*  
(pp. 35-49)
- MANTERO, RENZO.**  
*Note false.*  
(pp. 50-63)
- NEILL, EDWARD.**  
*Commenti al contributo del prof. Mantero.*  
(pp. 64-66)

**1993, n. 7**

- MORETTI, MARIA ROSA - SORRENTO, ANNA.**  
*Novità paganiniane.*  
(pp. 5-12)
- BORER, PHILIPPE.**  
*Les 24 Caprices de Paganini et la constellation romantique.*  
(pp. 13-23)
- CANTÙ, ALBERTO.**  
*Paganini e Berlioz: affinità elettive.*  
(pp. 25-30)
- HUCHLA, ANDRZEJ.**  
*Documenti dei concerti di Paganini tenuti a Wroclaw (Breslau) nel 1829.*  
(pp. 31-36)

- BORER, PHILIPPE.**  
*Foglio d'album.*  
(pp. 37-41)

**1996, n. 8**

- MENARDI NOGUERA, FLAVIO - TERMANINI, STEFANO.**  
*Il ritrovamento dell'archivio di Camillo Sivori.*  
(pp. 5-26)
- MORETTI, MARIA ROSA - SORRENTO, ANNA.**  
*Dall'Archivio Sivori nuovi autografi paganiniani.*  
(pp. 27-33)
- BORER, PHILIPPE.**  
*Paganini and the "Philosophy of the violin".*  
(pp. 40-48)
- LANGE, ANDREAS.**  
*La farsa "Nicolò Zaganini il grande virtuoso".*  
(pp. 53-55)

**1997, n. 9**

- BERFORD, TATIANA.**  
*24 Caprices: "Unità" of "Varietà".*  
(pp. 7-16)
- BERFORD, TATIANA.**  
*Una lettera inedita di Paganini nella Biblioteca Nazionale di Russia.*  
(pp. 17-19)
- NEILL, EDWARD.**  
*Note a margine di una lettera di Paganini a Gaetano Ciandelli.*  
(pp. 20-22)
- MENARDI NOGUERA, FLAVIO - VESCOVO, ITALO.**  
*I tre duetti concertanti di Niccolò Paganini per violino e fagotto: profilo storico analitico di un inedito.*  
(pp. 25-46)
- BORER, PHILIPPE.**  
*Paganini and the Philosophy of the violin.*  
(pp. 47-58)
- BALMA, MAURO.**  
*Paganini al ballo.*  
(pp. 59-71)

**CANTÙ, ALBERTO.**  
*I capricci di Paganini  
con l'accompagnamento pianistico di Schumann  
e la paura del vuoto.*  
(pp. 72-74)  
**MORETTI, MARIA ROSA - SORRENTO, ANNA.**  
*Paganini, un genio serio e cosciente.*  
(pp. 75-80)

**1998, n. 10**

**BERFORD, TATIANA.**  
*Magnasco e Paganini: incontro in una realtà  
illusoria.*  
(pp. 29-40)  
**BORER, PHILIPPE.**  
*Paganini and the Philosophy of the violin.*  
(pp. 41-49)  
**RYBICKI, MARIE-HÉLÈNE.**  
*Le mythe de Paganini dans la littérature.  
Projet de thèse.*  
(pp. 51-55)

**1999, n. 11**

**FERA, FRANCESCO SAVERIO.**  
*Santa Maria delle Grazie la Nuova.*  
(pp. 5-9)  
**BERFORD, TATIANA.**  
*La formazione della nuova immagine  
semantica del violino nel concerto classico  
francese e l'opera di N. Paganini.*  
(pp. 10-28)  
**PAGANINI, NICCOLÒ.**  
*Paganini e l'orchestra ducale di Parma.*  
(pp. 24-28)  
**MORETTI, MARIA ROSA - SORRENTO,  
ANNA.**  
*Suggerimenti paganiniani  
per una esecuzione cameristica  
delle composizioni virtuosistiche  
per violino e orchestra.*  
(pp. 30-40)  
**BORER, PHILIPPE.**  
*Paganini and the Philosophy of the violin.*  
(pp. 42-45)

**MENARDI NOGUERA, FLAVIO.**  
*Due lettere inedite di Nicolò Paganini  
all'impresario Francesco Sanguineti.*  
(pp. 46-50)  
**THOMAS-BARUET, GÉRARD.**  
*A la decouverte de Camillo Sivori.*  
(pp. 51-55)  
**TERMANINI, STEFANO.**  
*Alcune note sull'epistolario di Camillo Sivori.*  
(pp. 56-71)

**2000, n. 12**

**MORETTI, MARIA ROSA - SORRENTO,  
ANNA.**  
*Nuovi autografi paganiniani.*  
(pp. 9-16)  
**BORER, PHILIPPE.**  
*Paganini and the Philosophy of the violin.*  
(pp. 17-19)  
**LANGE, ANDREAS.**  
*Wachsendes Bemühen um Paganinis Werke.  
Ein Bericht aus Berlin.*  
(pp. 20-24)  
**CECCHINELLI, PAOLO.**  
*Nathan Milstein Paganiniana.  
(Variations) for violin solo.*  
(pp. 25-36)  
**RYBICKI, MARIE-HÉLÈNE.**  
*Janin et Paganini.*  
(pp. 37-44)  
**BRUGHERA CAPALDO, ALMA - TEMPO,  
CLAUDIO.**  
*Works inspired by Paganini.*  
(pp. 45-47)  
**GHISLANZONI, ANTONIO.**  
*Il violino a corde umane.*  
(pp. 49-55)  
**COSTA, LORENZO.**  
*Paganini, regista romantico.*  
(pp. 56-58)  
**MORETTI, MARIA ROSA.**  
*Niccolò Paganini e i musicisti genovesi  
alla Festa di Santa Croce a Lucca  
nei secoli XVI-XIX.*  
(pp. 59-65)

**2001, n. 13**

**BERFORD, TATIANA.**

*A proposito dell'influenza dei Capricci tratti da "L'Arte del violino" di P.A. Locatelli sui Ventiquattro Capricci di N. Paganini.*

(pp. 23-37)

**MORETTI, MARIA ROSA**

*Niccolò Paganini a Genova: 1803-1804.*

(pp. 38-47)

**MOTZINOVA, BOGIANA.**

*Niccolò Paganini*

*e la scuola violinistica bulgara.*

(pp. 48-51)

**BORER, PHILIPPE - CECCHINELLI, PAOLO.**

*Paganini e la filosofia del violino.*

(pp. 52-57)

**COSTA, LORENZO.**

*"Paganiniana" di Alfredo Casella.*

*Splendore neoclassico italiano.*

(pp. 58-61)

**RIGHINI, MAURO.**

*Paganini, Berlioz e la "Grand'viola".*

(pp. 62-69)

## INDICE DEGLI AUTORI E DEI CURATORI \*

- Accardo, Salvatore 85  
 Aicardi, Jean 32  
 Amalberti, Fausto 40  
 Amoretti, Antonio 100  
 Bachmann, Alberto Abraham 1  
 Balestreri, Giuliano 2  
 Ballola Carli, Giovanni *vedi* Carli Ballola,  
 Giovanni  
 Balma, Mauro QP 1997  
 Bariloni Martelli, Margherita *vedi* Martelli  
 Bariloni, Margherita  
 Belgrano, Luigi Tommaso 47  
 Bennati, Francesco 3, 19  
 Berford, Tatiana QP 1997, 1998, 1999, 2001  
 Berri, Pietro 4, 5, 6, 7, 8, 32, 81; QP 1972,  
 1974, 1982  
 Biblioteca Casanatense. Roma 87  
 Bibliothèque Nationale de France. Paris 61  
 Boero, Giovanni Battista 9  
 Bonaventura, Arnaldo 10, 11, 62  
 Bonfiglio, Louis 88  
 Bongiovanni, Carmela QP 1989  
 Borer, Philippe 63; QP 1993, 1996, 1997,  
 1998, 1999, 2000, 2001  
 Boscassi, Angelo 51  
 Brignole Sale, Antonio 100  
 Brughera Capaldo, Alma 92; QP 1984, 2000  
 Bruni, Oreste 12  
 Burmeister, Ludwig Peter August *vedi* Lyser  
 Buscaroli, Piero QP 1984  
 Cantù, Alberto 64, 65, 77, 82, 91, 92; QP  
 1982, 1984, 1993, 1997  
 Capaldo Brughera, Alma *vedi* Brughera Capaldo,  
 Alma  
 Carbone, Costanzo 13, 25  
 Carli Ballola, Giovanni 92  
 Casini, Claudio 14  
 Castiglioni, Vittore 15  
 Cecchinelli, Paolo QP 2000, 2001  
 Chiesa, Carlo 53  
 Chiesa, Ruggero 92; QP 1972, 1974  
 Chiesa Tibaldi, Maria *vedi* Tibaldi Chiesa, Maria  
 Chilesotti, Oscar 16  
 Civico Istituto Colombiano. Genova 99  
 Civico Istituto di Studi Paganiniani. Genova 92,  
 VII  
 Codignola, Arturo 48  
 Codignola, Mario 17  
 Comune di Genova *vedi* Genova  
 Conati, Marcello 67  
 Condat, Jean-Bernard 31  
 Conestabile, Gian Carlo 18, 19  
 Conservatorio Statale di Musica "N. Paganini".  
 Genova 84  
 Corsi, Domenico 20  
 Costa, Lorenzo QP 2000, 2001  
 Costa, Lorenzo (sec. XIX) 100  
 Courcy, Geraldine I.C. de 21, 22  
 Crocco, Antonio 100  
 Crocco, Giuseppe 100  
 Croll, Gerhard 91  
 Dall'Acqua, Marzio 67  
 De Barbieri, Renato 32, 65  
 De Bernardis, Lazzaro Maria 32  
 Della Corte, Andrea 68  
 Di Benedetto, Renato 73  
 Dilworth, John 53  
 Di Negro, Gian Carlo 100  
 Dunning, Albert QP 1984, 1990  
 Du Rivage, Alexandre Guibal 31  
 Erede, Alberto 32  
 Fera, Francesco Saverio QP 1999  
 Fétis, François-Joseph 31  
 Folter, Siegrun H. QP 1989  
 Genova 32, 52, 56, 58, 59, 85, 89, 90, 96, 97  
 Ghislanzoni, Antonio QP 2000  
 Grossi, Mario 23  
 Handt, Herbert 92  
 Holloway, Jane 53  
 Huchla, Andrzej QP 1993  
 Inzaghi, Luigi 92  
 Iovino, Roberto 74, 83, 85  
 Isola, Paolo 100  
 Isotta, Paolo 91  
 Istituto Colombiano. Genova *vedi* Civico  
 Istituto Colombiano. Genova  
 Istituto di Studi Paganiniani. Genova *vedi* Civico  
 Istituto di Studi Paganiniani. Genova  
 Istituto Musicale "N. Paganini". Genova *vedi*  
 Conservatorio Statale di Musica "N. Paganini".  
 Genova  
 Jarosy, Albert 69  
 Kapp, Julius 24  
 Kirkendale, Warren 70

\* L'indice elenca gli autori e i curatori, sia persone che enti, e rimanda alle opere (indicate con il numero corrispondente) e agli articoli pubblicati sui *Quaderni dell'Istituto di Studi Paganiniani* (indicati con l'anno di uscita del *Quaderno* preceduto dalla sigla "QP" riportata una volta sola nel caso di più articoli).

Kmoch, Vladimir 71  
 Lange, Andreas QP 1996, 2000  
 Laphaléque, Georges Imbert de 31  
 Laredo Watkins, Jennifer 53  
 Lertora, Mario 25  
 Lesure, François 91  
 Lyser 30, 45, 98  
 Maccaferri, Ombretta QP 1974  
 Macdonald, Hugh 91  
 Maestri, Ferdinando 100  
 Magnini, Giulio 100  
 Mandelli, Alfredo 42  
 Mantero, Renzo QP 1989, 1990  
 Marchisio, Cesare 93  
 Martelli, Giovanni Battista 100  
 Martelli Bariloni, Margherita 26, 27  
 Martinotti, Sergio 72  
 Menardi Noguera, Flavio 73; QP 1996, 1997, 1999  
 Menichetti, Anna QP 1984  
 Mertens Schaaffhausen, Sibilla 100  
 Minardi, Gian Paolo 67  
 Mompellio, Federico 19, 32, 91; QP 1974, 1989, 1990  
 Monterosso, Raffaello 91  
 Monti, Mario 8  
 Moortel, Arie van de QP 1974  
 Moretti, Maria Rosa 66, 74, 85; QP 1989, 1993, 1996, 1997, 1999, 2000  
 Morro, Giuseppe 100  
 Motzinova, Bogiana QP 2001  
 Nardi, Carlo 54, 55  
 Nassimbeni, Lorenzo 75  
 Neill, Edward 28, 29, 30, 32, 49, 50; QP 1972, 1974, 1984, 1989, 1990, 1997  
 Noguera Menardi, Flavio *vedi* Menardi Noguera, Flavio  
 Paganini, Achille 35  
 Paganini, Niccolò 31, 49, 50; QP 1999  
 Pavarani, Marcello 67  
 Pellizzari, Achille 33  
 Pierrottet, Adele 76  
 Pintacuda, Salvatore 32, 84, 92  
 Pistone, Daniele 91  
 Piumatti, Giorgio 32  
 Pizzetti, Ildebrando 5, 101  
 Podenzani, Nino 34  
 Polko, Elisa 35  
 Pollens, Stewart 53  
 Ponta, Gioachino 100  
 Prefumo, Danilo 77, 92; QP 1982, 1984  
 Prod'homme, Jacques-Gabriel 36, 37  
 Puncuh, Leopoldo (Dino) 91  
 Puppo, Mario 91  
 Ravasini, Lodovico 35  
 Rebaudi, Stefano 78  
 Reis, Kurt 38  
 Rey, Xavier 39  
 Rietmann, Carlo Marcello 32, 86; QP 1982  
 Righini, Mauro QP 2001  
 Risaliti, Riccardo 92  
 Rosengard, Duane 53  
 Rosenthal, Albi 91  
 Ruminelli, Mario 32  
 Ruminelli, Paola 57  
 Rybicki, Marie-Hélène QP 1998, 2000  
 Salone, Anna Maria 40  
 Salvati, Orchidea 87  
 Sartorelli, Fausto 79  
 Saussine, Renée de 41, 42  
 Schaaffhausen Mertens, Sibilla *vedi* Mertens Schaaffhausen, Sibilla  
 Sorrento, Anna 66, 74, 85; QP 1989, 1993, 1996, 1997, 1999, 2000  
 Tanasini, Gino 82  
 Tempo, Claudio 92; QP 2000  
 Terenzio, Donella QP 1990  
 Termanini, Stefano 80; QP 1996, 1999  
 Thomas-Baruet, Gérard 61; QP 1989, 1999  
 Tibaldi Chiesa, Maria 43  
 Tonazzi, Bruno 44  
 Valéry, Paul 88  
 Vanbianchi, Carlo 102  
 Verdino, Stefano 74  
 Vernarelli, Gerardo 45  
 Vescovo, Italo QP 1997  
 Vyborny, Zdeněk 46; QP 1972  
 Watkins Laredo, Jennifer *vedi* Laredo Watkins, Jennifer  
 Wen, Eric 53  
 Zedda, Alberto 92

Stampato a Busalla, Genova  
dall'Azienda Grafica G7 nell'ottobre 2001